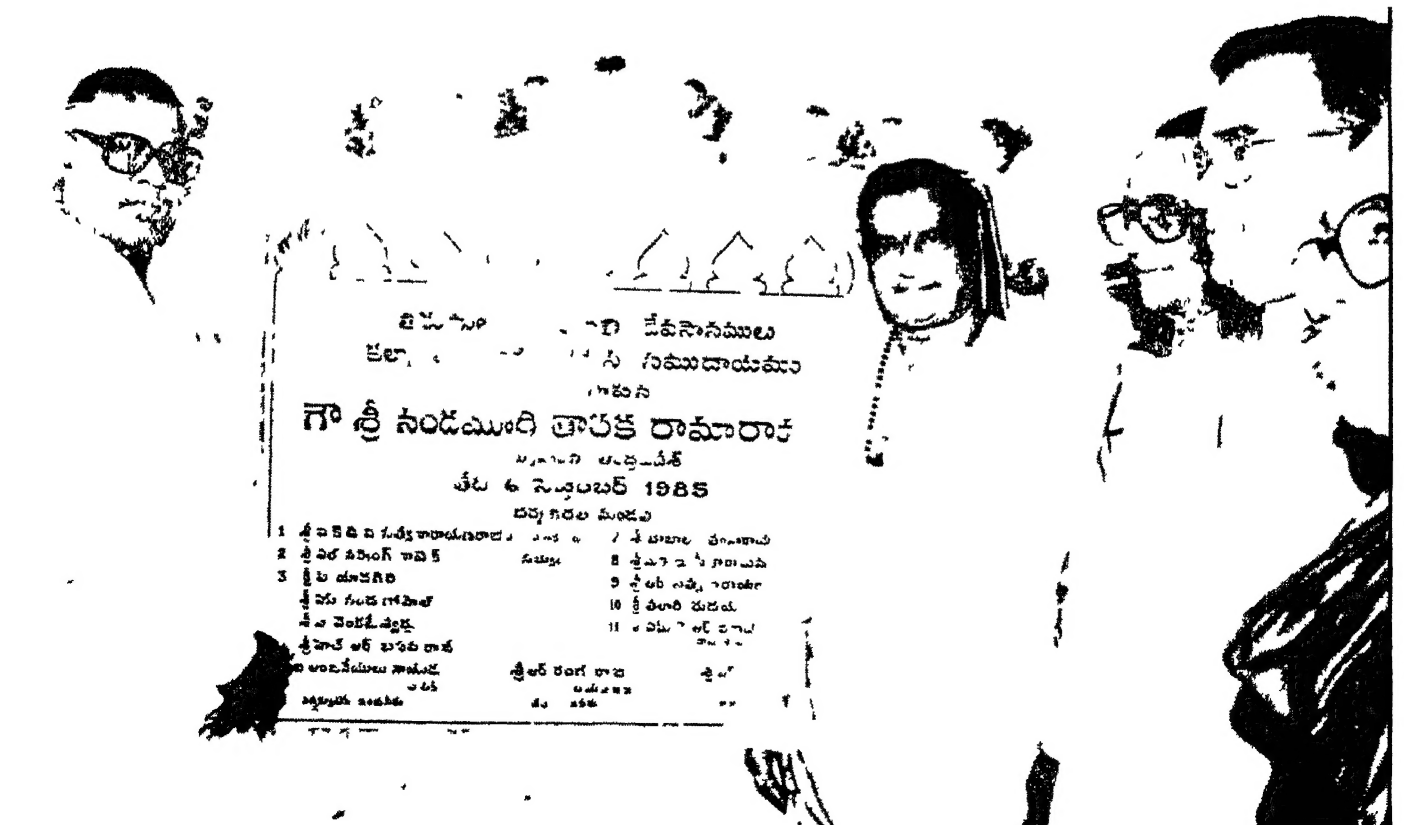




తిరుమలీ తిరుపతి జనస్థానగల సహిత ముద్రావత్రికే





ತನು ನಿನ್ನದು ಜೀವ ನಿನ್ನದೋ || ಪ ||
ಅನುದಿನದಲಿ ಬಾಹ ಸುಖ ದುಃಖ ನಿನ್ನದಯ್ಯ || ಅ.ಪ. ||

ಸನಿಹೆ ವೇದ ಪುರಾಣ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ
ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳುವ ಕಥೆ ನಿನ್ನದೋ
ನವಮೋಹನಾಂಗೇರ ರೂಪವ ಕಣ್ಣಿಂದ
ಎನೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುವ ನೋಟ ನಿನ್ನದಯ್ಯ || ೧ ||

ಒಡಗೂಡಿ ಗಂಧ ಕಸೂರಿ ಪರಿಮಳಗಳ
ಬಿಡದೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಬುದು ನಿನ್ನದು
ಷಡುರಸದನ್ನ ಕೈ ನಲಿದಾಡುವ ಜಿಹ್ವೆ
ಕಡುರುಚಿಗೊಂಡರೆ ಆ ರುಚಿ ನಿನ್ನದಯ್ಯ || ೨ ||

ಮಾಯಾಪಾಶವ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವಂಥ
ಕಾಯ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು ನಿನ್ನವೊ
ಕಾಯಜ ಜನಕ ಒಡೆಯ ಅಧಿಕೇಶವ
ರಾಯ ನೀನಲ್ಲದೆ ನರರು ಸ್ವತಂತ್ರರೇ || ೩ ||

- ಕನಕದಾಸರು:

ಓದುಗರ ಓಲೆ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಉತ್ತಮ ಮುಖಚಿತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಆಕರ್ಷಕ ಲೇಖನಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಸಪ್ತಗಿರಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರ ನೆಚ್ಚಿನ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.

ಆಗಸ್ಟ್ 85 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಭಾವೀಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖನ ಓದಿ ಅನಂದವಾಯಿತು. ನಾವದೇವ ಲೇಖನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಇವರ ಜೀವನ ಕುರಿತು ಇನ್ನಷ್ಟು ಬರೆಯ ಬಹುದಿತ್ತು. ಸಂಪಾದಕೀಯ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಆಗಿದ್ದಿತು.

ಟಿ ಬಸಪ್ಪ

ಶಿವನೋಗ್ಗಿ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಆಗಸ್ಟ್ 85 ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ರಘುಸುತ ಇವರು ಬರೆದ ಲೇಖನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಗುರುರಾಜ ಕೆ. ಪಾಟೀಲ

ಕನಕಮಡಿ, ವಿಜಾಪುರ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಗಣೇಶಚತುರ್ಥಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕ ಗಣಪತಿ ಸಕಾಲಿಕವಾಗಿದ್ದಿತು. (ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1985) ಒಳಗಡೆ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯದ ಬ್ರಹ್ಮರಥದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯ್ತು.

ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್ ಪಲಿಮಾರ್ಕಾರ್

ಉಡುಪಿ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಕನಕದಾಸರ ಹರಿಭಕ್ತ ಸಾರ ಮತ್ತು 'ಕಂಜಸಂಭವ ಪಿತನು ಬಂದ' ನನಗೆ ಹಿಡಿಸಿದವು. ಲೇಖಕರಿಗೆ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಜಯಶೀರ್ಷ ಅಡವಿರಾವ್

ರಾಯಚೂರು.

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ವೇದವಾಚ್ಛಯ ಪರಿಚಯ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಸಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆ ಆಗಸ್ಟಿನ ಕೊನೆಯ ವಾರದಲ್ಲೇ ಬಂದದ್ದು ಸಂತಸಕರ.

ಡಿ. ವಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ

ವಿಜಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಚಾನೂರು

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ



ವಾರ್ಷಿಕ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

8-11-85 ರಿಂದ

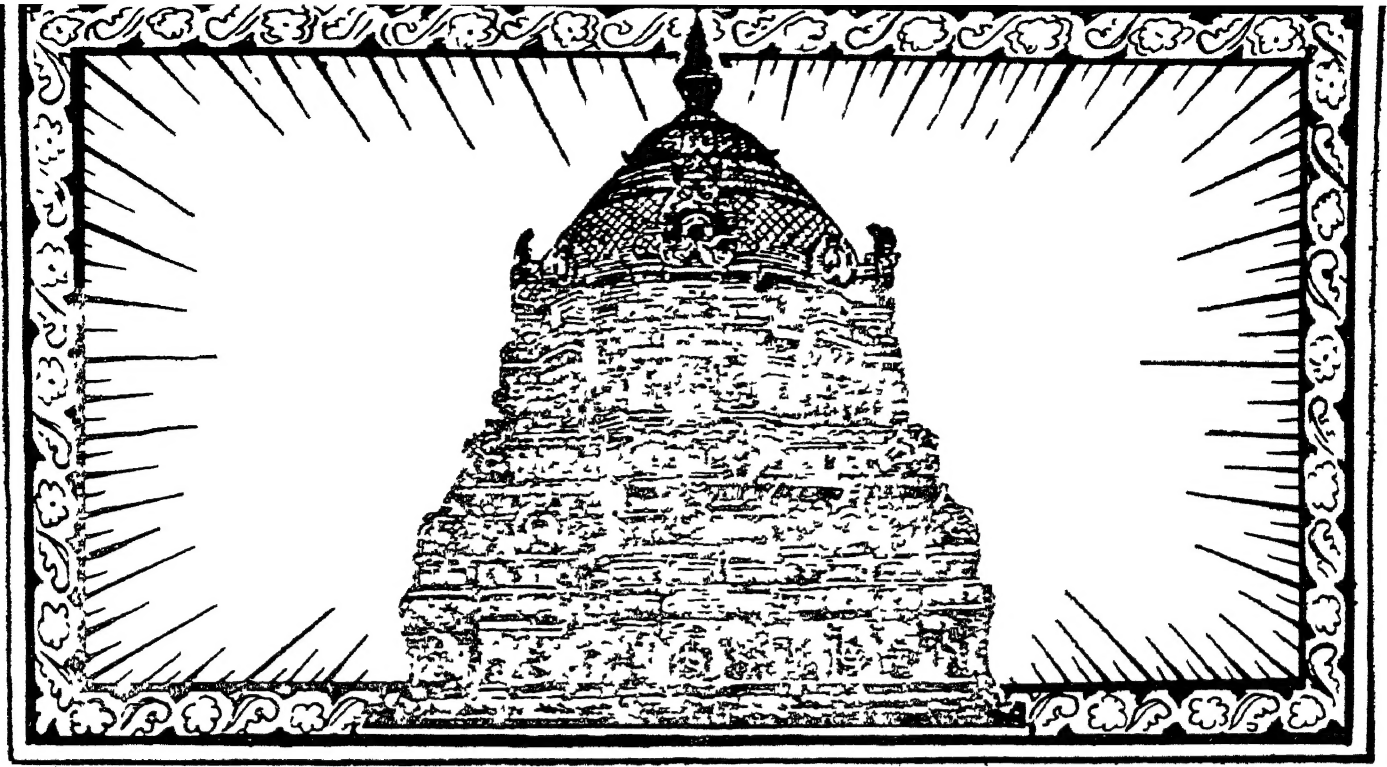
17-11-85 ವರೆಗೆ

ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು ಉತ್ಸವ
9-11-85	ಶನಿ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ
13-11-85	ಬುಧ	ಗಜವಾಹನ
14-11-85	ಗುರು	ಗರುಡವಾಹನ
16-11-85	ಶನಿ	ರಥೋತ್ಸವ
17-11-85	ಭಾನು	ಅವಭೃತ

ಸೂಚನೆ ದಿನವೂ ವಿವಿಧ ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳುಂಟು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್

ಸಂಪಾದಕ

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ ,

ಉಪಸಂಪಾದಕ

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ ,

ಮುದ್ರಣ

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್‌ರಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ನೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿನ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೬]

ನವಂಬರ್ ೧೯೮೫

[ಸಂಚಿಕೆ ೬

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರಾ	ಡಿ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್ ..	5
ಜ್ಞಾನದೇವ	ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ..	7
ಕನಕದಾಸರು ಕಂಡ ಸಮಾಜ	ಡಾ ಯು ರಾಮಭಟ್ಟ ..	9
ಭರತನ ಭಾತ್ಯ ಪ್ರೇಮ.	ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ..	13
ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯ	ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ...	16
ಸರ್ವಜ್ಞ	ಎ ಎಸ್ ಪಂಕಜ .	17
ದೀಪಾವಳಿ	ಪುತ್ತೂರು ವ್ಯಾಸಕೃಷ್ಣ ತಂತ್ರಿ ...	20
ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು	ಚಿಂಚೋಳಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ ..	25
ಭಕ್ತಕವಿ ಎಳುತ್ತಚ್ಚನ್	ಎ.ಎಂ ದೇವಿ ...	34
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ದೇವಹೂತಿ	ರಘುಸುತ .	11
ಯುವವಾಣಿ		
ಗುರುಪರಂಪರೆ	ಮತ್ತೀಕೆರೆ ಅನಂತು ..	22
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ವಾತ್ಸಲ್ಯ ವಾರಧಿ	ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್ ...	31
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ	...	37
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	38

ಮುಖ ಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಗಜವಾಹನ

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ: ದೀಪಾವಳಿ

ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ: ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಈಚೆಗೆ ಅಂಧ
ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮಾರಾವ್ ಅವರು ಶಿಲಾನ್ಯಾಸ
ಮಾಡಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದ ಮಾದರಿ ಹಾಗೂ ತತ್ಸಂಧದಲ್ಲಿ
ವರ್ಷದಿಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭದ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಅಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯು ವಿರಲಿಲ್ಲ, ಅನ್ಯತ್ವವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನರಳುಬೆಳಕಿನ ನಡುವೆ ಭೇದ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಸ್ವಂಸನ ಶೂನ್ಯತೆ. ಹತ್ತನ ತೆ ಇಲ್ಲ. ಪತ್ತಲು ಕತ್ತಲನ್ನಾಗಿಸಿತ್ತು. ಸಂತರದಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಮೊಸಲು ಮೂಡಿತ್ತು. ಮಮಕಾರವೆಂಬ ಮಾಯೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ಮೃಗ್ಯಾದದ ನಾಸದಿಂದು ಸೂಕ್ತ ಸೃಷ್ಟಿ ಮೂಲವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳು ಮಾನವ ಮನವನ್ನು ಬೆಳಕಿನತ್ತ ಒಯ್ಯುವ ಕಿರಣಗಳಾಗಿವೆ. ಮಾನವನ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಮೊದಲು ಅಜ್ಞಾನ - ಅಂಧತೆವಸ್ತು-ಇರುವುದು ಸಹಜ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೆಳಕಿನೆಡೆಗೆ ತುಯ್ಯುವ ಕ್ರಿಯೆ ಆರಂಭ. ಎಂತಲೇ ನಿರಂತರ ವಾದಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ-ಕರುಣೆಗಳು ಬಾ ಬೆಳಕೆ ಮುಳುಕಿದೀ ಮಟ್ಟಿನಲಿ ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸೆನ್ನನ್ನು' ಎಂಬುದು ಅದೇ ಬದುಕಿನ ಗುರಿಯೂ ಕೂಡ.

ಇಂಥಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬ ಸಂಕೇತಿಸುವುದೇನನ್ನು ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ದೀಪಾವಳಿ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಬೆಳಕಿನ ಹಬ್ಬ. ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಗೆ ದೀಪಗಳ ಸರಮಾಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ, ಪಿತೃ ಗಣಕ್ಕೆ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರೀತಿ ಸುಂಟುಮಾಡುವುದೇ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವೆನಲ್ಲ, ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಬೆಳಕಾಗಿ ಬದುಕು ನಡೆಯಲಿ ಎಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆಯ ಸಂಕೇತವೂ ಹೌದು. ನರಕಾಸುರನ ನಾಶದಿಂದ ಉಂಟಾಗ ಆನಂದದ ಹೊಸಲು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಗಾಂಧಿ ಎಂದರೂ ಅಷ್ಟು, ಅಜ್ಞಾನದ ನರಕ ನಾಶವಾಗಿ ಜ್ಞಾನದಿವ್ಯ ಬಳ ಗುವುದು ಎಂದೇ. ಸ್ವತಃ ಕೃಷ್ಣನೇ ಮುಂದು ಬಂದಾಗ, ತನಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಸೂತ್ರದಿಂದ, ತನ್ನಿಂದ ದೂರವಾದ ಅಜ್ಞಾನ ನರಕವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವುದರಲ್ಲೇನು ಸಂದೇಹ ಅಥವಾ ಇದೆಲ್ಲ 'ಅವನ' ಲೀಲೆಯೇ ಇರಬೇಕು. ಅಜ್ಞಾನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು-ನಂತರ ಅದನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೊಡ್ಡುವುದು-ಅಮೂಲಕ ಅದನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ಜೀವಿಯನ್ನು ತನ್ನಿತ್ತ ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು - ಹೀಗೆ ಆತ ಕೊಟ್ಟ ಒಡನೆ ಬೆಳಕು ಎಂಬುದಿರ ಬೇಕು.

ಇದೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಾಯಿತು ಎನ್ನಿಸಬಹುದೇನೋ, ಮುಖ್ಯ ಅಂಶ ಇಷ್ಟು. ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ದೀಪಾವಳಿ ಬೆಳಕನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. 'ತಮಸೋಮಾ ಜ್ಯೋತಿರ್ಗಮಯ' ಎಂಬ ಮಾನವ ಮನದವೇಷೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿಸಿ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ಜ್ಞಾನಾಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಜೀವದ ದೇವಸತ್ತಣ ಪಯಣವನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತದೆ.

ಅವನಿಂದಾದ ಬೆಳಕು, ಅವನಿಂದಲೇ ಆದ ನಮ್ಮನ್ನೂ ತಲುಪಲಿ ಎಂಬುದೇ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅಗಬೇಕು.

ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರವರು ವೇದಾಂಗ
ಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸತಕ್ಕ ಅರು ದಿವ್ಯ
ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೆರಿಯು
ತಿರುನೋಳಿ, ತಿರುಕ್ಕುರುಂದಂಡಗಂ, ತಿರು
ನೆಡುಪಾಂಡಗಂ, ತಿರುವೇಕ್ಕೂರ್ ತಿರುಕ್ಕೇಶ್ವರ
ತಿರುಮಂಡಲ್, ಪೆರಿಯಮಂಡಲ್, ದಕ್ಷಿಣ
ಭಾರತದ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಜಯಮಾ
ಡಿರುವ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ದರ್ಶನ
ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು, ವೈಭವ
ವನ್ನು ಬಹು ಸೊಸಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಭಗವಚ್ಚಾಸ್ತ್ರವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ
ಪಾಂಡರಾತ್ಮನ ಗಮಾತ್ಮನ ಪಂಡರೂಪ
ಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ
ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಪರರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ,
ಕ್ಷೇರಾಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯೂಹ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ,
ವಿಭವರೂಪದಲ್ಲಿ ರಾಸುಕೃಷ್ಣಾದಿ ಅವತಾರ
ವಾಗಿಯೂ, ಸರ್ವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅಂತ
ರಾತ್ಮ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಆರ್ಚಾರೂಪದಲ್ಲಿ
ದಿವ್ಯಮಂಗಳಯುಕ್ತನಾಗಿ ಯೂ,
ವರಮಾತ್ಮನು ದರ್ಶನವಿತ್ತು ತನ್ನ
ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ
ದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಿಂದು
ರೂಪದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪಕ್ಕೆ ಬರ
ಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆರ್ಚಾ
ಮೂರ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು, ತಿರುಮಂಗೈ
ಯಾಳ್ವಾರರು ಬಹುಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ
ದ್ದಾರೆ. ವೈಕುಂಠದ ಪರರೂಪದಲ್ಲಿ
ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನ ವೈಭವವನ್ನು
ಅನುಭವಿಸುವಂತೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ
ಆನಂದವನ್ನು ಆರ್ಚಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ
ಅನುಭವಿಸಬಹುದೆಂಬುದಾಗಿ ಆಳ್ವಾರರು
ಬಹುಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರರು, ಪೆರುಮಾಳ್
ತಿರುನೋಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪರಿತಾಪದ ಬೇಗೆ
ಯನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಹರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ,
ತಮ್ಮ ಬಾಳು, ಭಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಭವ್ಯ
ವಾದ ರೀತಿಯನ್ನೂ, ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಮ ಕಾರಣಿಕತ್ವವನ್ನೂ,
ಪತಿತಪಾವನತ್ವವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಆಳ್ವಾರರು ತಮ್ಮ ಸತ್ಯಾತ್ಮಪದ ದೀರ್ಘ
ನಿಟ್ಟುಸಿರೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರ್

“ಕಳ್ಳ ನಾ ನು ಕೆಡುಕುಮಾಡಿವೇನೆ.
ಅದರೂ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುವ ನನ್ನ
ಸೇರಿದೆನು. ಹೃದಯ ಕರ ಕೂಗಲು
ಸರಿಯಾಗಿ ಧ್ವನಿಬಾರದೆ, ಮೈಯೆಲ್ಲಾ
ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆಯ. ಕತ್ತಲು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ
ನಾನು ಕೂಗುತ್ತಿರುವೆನು, ನಾರಾಯಣ-
ಎಂಬ ನಾವ ವನ್ನು.”

“ಹೇ! ದೇವಾ! ನಿದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ
ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಮರದಂತೆ, ಬಾಳಿನ ಸುಳಿ
ಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಬುಡಸಹಿತ ಅಳಿಯುವ
ನೇನೋ ಎಂದು ಅರಿತಿದ್ದೆನು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ
ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವೆನೇನೋ ಎಂದು
ಕರಗುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು
ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ತಂದಿರುವೆನು. ಹೇ! ಪ್ರಭುವೇ!
ಬೇವಿನ ಎಲೆ ಕಹಿಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ತಿಂದು
ಬದುಕುವುದು ಅದರ ಹುಳು. ಹೀಗಿರಲು
ನಿನ್ನ ಪಾದದ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಸವಿದು, ಅವೇ
ನನ್ನ ಬದುಕೆಂದು ಬಗೆದು ಅವುಗಳನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ!”

“ಹಲವು ವಿಧದ ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿ
ಸಮೆದೆನು. ಶಕ್ತವಾದ ನಿನ್ನ ಅಡಿಯನ್ನು
ಬೇಡುವ ಮನೋಧರ್ಮವಿಲ್ಲವಾದೆನು.
ಹಲವು ಭೋಗಗಳ್ಲು ಸುತ್ತಿರುವ ತಿರುವೇಂ-
ಗಡದ ಮಾಯಲೆಸು ನನ್ನಪ್ಪಾ! ಬಂದು
ಸೇರಿದೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಆಳುಮಾಡಿ
ಕೊಂಡು ಅನುಗ್ರಹಿಸು

“ಕೋಲೂರಿ ನಡೆಯುವಂತಹ ಮುಪ್ಪು
ನನ್ನಮೇಲೆ ಸುಳಿಯುವ ಮುನ್ನ, ಕಾಲೂರಿ
ನಿಂತಾಗ ತೂಗಾಡುವ ಗತಿ ಬರುವ ಮುನ್ನ,
ತನ್ನ ತಾಯಂತೆ ಬಂದ ರಕ್ಕಸಿಯ
ಉಸಿರನ್ನು ಹೀರಿದ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತಲೆ
ಬಾಗುವೆ”.

ಹೀಗೆ ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರರು ಪೆರಿಯ
ತಿರುನೋಳಿಯಲ್ಲಿ, ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರಮಂತ್ರದ
ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು
ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೂರಾರು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ,
ತಿರುನಗರಿ ಕಲ್ಯಾಣ ರಂಗನಾಥ, ಬದರಿ
ಕಾಶನುಜ ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು
ಅಹೋಬಿಲ, ತಿರುಪತಿ, ತಿರುವಳ್ಳೂರು,
ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಣಿ, ತಿರುಕ್ಕೋವಲೂರು,
ತಿರುಮಂಗೈ, ತಿರುಮಾಲಿರುಂಕೋಲೆ,
ತಿರುಕ್ಕುರಂಗಡಿ, ಕಾಂಚೀಪುರ, ಶ್ರೀರಂಗಂ
ಮುಂತಾದ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಜಯ
ಮಾಡಿರುವ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳ ಮಹಿಮೆ
ಯನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ತಿರುವೇಂಗಡ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹಾಶ್ವರಗಳನ್ನೂ
ಹೊದೋಟಗಳನ್ನೂ, ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿರುವ
ಘನಗಿಡಗಳನ್ನೂ, ಬಹುಚೆನ್ನಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ
ದ್ದಾರೆ. ತಿರುವೇಂಗಡದ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ
ಅವರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವ ಬಿನ್ನಹ ಬಹು
ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿದೆ. ಅದು ಅವರ
ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಿಂದ ಬಂದ ಸವಿನಯ
ಬೇಡಿಕೆಯಂತಿದೆ. ಈ ಬೇಡಿಕೆಯು ಅವರ
ವಶಾತ್ಪಾಪದ ಭಕ್ತಿಯುತ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು
ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

“ಬಹು ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕ
ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಶರೀರದಿಂದ ನೊಂದು
ಹೋಗಿ, ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ದುಃಖ ಅನುಭವಿಸಿ
ದೆನು. ಸುಖದ ಅಮಲಿನಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರ
ಜೊತೆ ಕೂಡಿ, ಅವರು ಕೊಡುವ ಭೋಗವೇ
ದೊಡ್ಡದೆಂದು ತಿಳಿದು ತಿರುಗಾಡಿದೆನು.
ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಖಕಾಣದೆ, ನಿಜವಾದ ಸುಖ
ಕ್ಕಾಗಿ ಅಲೆದಾಡಿ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ
ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದಜ್ಞಾನ
ವನ್ನು ಪಡೆದೆನು.

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

“ನಾರಾಯಣ ಸ್ಮರಣೆಯು ಸತ್ಪುಲ
ವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಅಪಾರ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು
ಕೊಡುವುದು, ಭಕ್ತರು ಅನುಭವಿಸುವ
ದುಃಖವನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುವುದು.
ವೈಕುಂಠಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುವುದು. ಕೈಂಕರ್ಯ
ಸಾ ಮ್ರಾಜ್ಯ ವ ನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದು,
ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ನೇಹವನ್ನುಂಟು
ಮಾಡುವುದು, ಇಂತಹ ಸವಿತ್ರವಾದ
ನಾರಾಯಣ ಎಂಬ ನಾಮವನ್ನು ಕಂಡು
ಕೊಂಡೆನು. ಹೇ, ಮನಸ್ಸೇ! ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ
ಯನ್ನು ಯಾವಾಗ ಹಾಡುವೆನು. ಸಾವಿರ
ನಾಮವುಳ್ಳ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ನಾನು
ಯಾವಾಗ ಹಾಡಿ ಅಡುವೆನು. ಯಾವಾಗ
ಅವನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು
ಇಡುವೆನು.”

ತಿರುಕ್ಕುರುಂದಾಂಡಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಂಗೈ
ಯಾಳ್ವಾರರು ಪರಮಾತ್ಮನ ವೈಭವವನ್ನು
ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. “ನನಗೆ ನಿಧಿ
ಯಾಗಿಯೂ, ಹವಳದ ಶರೀರದಂತೆ
ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿಯೂ, ಭಕ್ತಿಹೊಂದಿದ
ಚೇತನನಿಗೆ ಗತಿಯಾಗಿಯೂ, ಕಂಸನನ್ನು
ಸಂಹಾರ ಮಾಡುವ ರೂಪವಿದ್ದರೂ, ಎಲ್ಲರ
ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದ ಸಾಂದರ್ಭವುಳ್ಳವನು

ನಾಗಿಯೂ ಇರುವ, ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಆಳ
ತಕ್ಕ ಜಂದ್ರನಂತೆ ಸುಂದರವಾಗಿರ ವ
ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಮಾಡಿ
ನಮಸ್ಕರಿಸುವಾಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರಭುವನ್ನು ನಾನು
ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ

“ಭಗವಂತನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡಿ
ದವರು. ತಮ್ಮ ಜನ್ಮವನ್ನು ನೀಗಿಸಿ
ಕೊಂಡರು. ಕೃಪಾಶಾಲಿಯಾದ ಸ್ವಾಮಿಯ
ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅದನ್ನು ನಾಚೆಯನ್ನಾಗಿ
ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡವರು ಉಜ್ಜ್ವಲವಿ
ರಾದರು. ಆದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ಜನ್ಮವನ್ನು
ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ
ಪರಮಾತ್ಮನ ಸವಿತ್ರ ನಾಮವನ್ನು
ಹೇಳುವೆನು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ
ದಂತೆ ವರ್ಣಹೊಂದಿರುವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾ-
ರಾಯಣನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ
ಹೆಚ್ಚಲಿ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುನೆಡುಂದಾಂಡಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಂಗೈ
ಯಾಳ್ವಾರರು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಕ್ತಿಭಾವ
ವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಿಂಚಿನ
ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ದೀಪ ಪ್ರಭೆಯಲ್ಲಿಯೂ,

ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ಜಂದ್ರನಲ್ಲಿಯೂ,
ಅನಂತ ರೂಪನಾಗಿಯೂ, ಜನ್ಮಾದಿ ವಿಕಾರ
ರೂಪಗಳಿಲ್ಲದವನಾಗಿಯೂ, ಜನ್ಮ, ಮೃತ್ಯು,
ಜರಾದಿಗಳಿಲ್ಲದವನಾಗಿಯೂ, ಸ್ವಸ್ವರೂಪ
ನಾಗಿಯೂ. ಮಣಿಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಮಾನ
ನಾಗಿಯೂ, ಪಂಚಭೂತ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ
ವಿಶೇಷ ರೂಪವುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ ಇರುವ
ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದಾರವಿಂದ
ಗಳು ನನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲಿರಲಿ.” ಗೀತಾ
ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸ
ಲಾಗಿದೆ.

“ಮಹಾ ಪಾಪಿಯಾಗಿಯೂ, ನಾನು
ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಲ್ಲ ಭಾಗ್ಯ ಪಡೆ
ದಿದ್ದೇನೆ. ಪರಮಾತ್ಮನು ನಾಳಿನ ಅರಸ.
ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಡೆದು, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ
ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿದ ಮಹಾಪುರುಷ ಅವನು.
ಪ್ರಬಲ ರಾಕ್ಷಸನಾದ ರಾವಣನನ್ನೂ, ಅವನ
ಕುಲವನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡಿ ಜಯಗಳಿಸಿದ
ಧೀರ. ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬಾಹು
ಗಳನ್ನು ಪಡೆದವನನ್ನೂ, ತಿರುವಣ್ಣಗರ
ವೆಂಬ ದಿವ್ಯ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸೇರಿ
ಅಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಿಂತವನನ್ನೂ ಕುಂಭ
ಕೋಣದಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸಿರುವವನನ್ನೂ, ವಿಭು
ವಾಗಿರುವವನನ್ನೂ, ಅವನ ಪಾದಪದ್ಮ
ಗಳನ್ನೂ ನಾನು ಸದಾ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ತ್ತಿರುವೆನು.”

ತಿರುವೆಳಕ್ಕೂರ್ ತಿರುಕ್ಕೈ ಎಂಬ ದಿವ್ಯ
ಪ್ರಬಂಧವು ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಭವ
ದಲ್ಲಿಯೂ, ಪ್ರಾಚೀನ ಶೈಲಿಯನ್ನು
ಹೊಂದಿದೆ. ಅಳ್ವಾರರಿಗೆ ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ
ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಇದು ವ್ಯಕ್ತ
ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರರು
ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ
ಶರಣಾಗತಿ ಮಾಡಿ ಅವನನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿ
ಅವನ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಬಿನ್ನವಿ
ಸಿದ್ದಾರೆ.

“ಹೇ! ಪರಮಾತ್ಮಾ! ದಕ್ಷಿಣಾಗ್ನಿ,
ಆಹವನೀಯ, ಗಾರ್ಹಪತ್ಯ ಎಂಬ ಮೂರು
ಅಗ್ನಿ ಆರಾಧಕರೂ, ಋಕ್, ಸಾಮ,

(36 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂಗಾಪುರ

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೊಸ ಅವಕಾಶ

ಮಂಗಾಪುರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ
ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಸರ್ಕಾರ್ ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಯೋಜಿಸ
ಲಾಗಿದೆ. ರೂ. 100/-ಗಳ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ತಂಬಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ
ವಿಮಾನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗು
ತ್ತದೆ. ಅಸ್ತಿತ್ವ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಬೇಕಾಗಿ
ವಿನಂತಿ.

ಜ್ಞಾನದೇವ (1275 ? - 1296) ಒಬ್ಬ ಮಹಾದಾರ್ಶನಿಕ. ಮರಾಠಿ ಭಕ್ತಿಪಂಥ ಪ್ರವರ್ತಕ ಕವಿಗಳ ಪೈಕಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ. ಗರ್ಭನ ಮತ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚಿರಂತನ ಹೆಸರು ಅವನದು. ಜ್ಞಾನದೇವನ ತಂದೆ ವಿರಲಪಂತ ಮಹಾ ವಿರಕ್ತ. ತಾಯಿ ರುಖಮಾಬಾಯಿ ಮಹಾ ಸಾಧ್ವಿ. ಸ್ತ್ರೀಸಹಜ ಬಯಕೆಯಾದ ಸಂತಾನ ಪಾಪ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾತರಳಾಗಿದ್ದ ಅಕೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರೀಪಾದ ಆಚಾರ್ಯ ರಿಂದ ವಿಶಲಪಂತ ಸನ್ಯಾಸದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಶ್ರೀಪಾದರ. ರಾಮೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಮಾರ್ಗದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಕಂದೀ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದಾಗ ರುಖಮಾಬಾಯಿ ಬಂದು ವಂದಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ 'ಪುತ್ರನೇ ಭವ' ಎಂಬ ಅಶಿರ್ವಾದ ಪಡೆದಳು. ಆಕೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾದ ವಿರಲ ಪಂತನ ಪತ್ನಿಯೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಆಚಾರ್ಯರು ಪ್ರೇಮಗೊಂಡರು. ರುಖಮಾಬಾಯಿ ಸಂತಾಪಪರಿ ಹಾರಕಾಂಕ್ಷಿಯೂ ತಮ್ಮ ಅಶಿರ್ವಚನದ ಸಿದ್ಧಿ ಗಾಗಿಯೂ ವಿಶಲಪಂತನನ್ನು ಸಂಸಾರಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ನಿರತನಾಗುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದರು. ದಂಪತಿ ಗಳು ಒಂದಾದರು. ಅವರಿಗೆ ನಿವೃತ್ತಿ, ಜ್ಞಾನದೇವ, ಸೋಪಾನ ಎಂಬ ಪುತ್ರರು ಮುಕ್ತಾ ಎಂಬ ಪುತ್ರಿಯೂ ಜನಿಸಿದರು. ವಿಶಲಪಂತನು ಸನ್ಯಾಸ ಧರ್ಮ ದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ವರ್ಣವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದಲೂ, ಅವನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಪುನೀತರಾಗಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಇದ್ದುದರಿಂದಲೂ, ಅವನ ಕುಟುಂಬ ವನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಲಾಯಿತು. ಅದುದರಿಂದ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಮರಳಲು ಅವರು ಶುದ್ಧ ಪತ್ರವನ್ನು ತರಲು ವೈತಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದ ತರುವಾಯ ನೆ ವಾ ಸೆ ಎಂಬ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡಿದರು. (ಗೋದಾವರೀ ನದಿಯ ಉಪನದಿ ಪ್ರವರಾ ಎಂಬುದರ ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಪ್ರಾಚೀನ ನಗರ ನೆವಾಸೆ. ಅಹಮದನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದೆ) ಇಲ್ಲಿ ಪಂಥರಪುರದ ವಿಶಲನ ಮಹಾಭಕ್ತ ನಾಮದೇವನೊಡನೆ (1270-1350) ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗೆಳೆತನ ಬೆಳೆಸಿದ ಜ್ಞಾನ ದೇವ, ಅವನೊಡನೆ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ. ಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ ವಾಪಸ್ ಬರು ವಾಗ ಆಕಂದೀ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸ್ವಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಯೋಗ ಸಮಾಧಿಮರಣ ಪಡೆದ (1296). ಆಕಂದೀ ಈಗ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮಂದಿಗಿಲ್ಲಾ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವಾಗಿದೆ.

ಜ್ಞಾನದೇವನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಜನನ ವರ್ಷದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಗಳಿವೆ. ಕೆಲವರು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಪುಣೆಪ್ರಾಂತದ

ಆಕಂದೀ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಅವನ ಜನನವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಔರಂಗಾಬಾದ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಪೆಗಾಂವ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದವರ್ಷ 1271 ಅಥವಾ 1275 ಎಂಬುದು ನಿರ್ಣಯ ವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೊಂದಲನೆಯದು ಅವನು 25 ವರ್ಷ ಬದುಕಿದ್ದನೆಂದೂ, ಎರಡನೆಯದು 21 ವರ್ಷ ಒಡುಕಿದ್ದ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಜ್ಞಾನದೇವ ತನ್ನ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಗೊಳಿಸಿದ ವರ್ಷ 1290 ಆಗ ಅವನಿಗೆ ನೊಂದಲ ನೆಯ ನಿರ್ಣಯ ಪ್ರಕಾರ ಕೇವಲ 19 ವರ್ಷ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯವರ ಪ್ರಕಾರ ಕೇವಲ 1 ವರ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಲ್ಲದೆ ಅತಿಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ (19 ಅಥವಾ 15) ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿಯಂತಹ ಉದಾಮ ತಾತ್ವಿಕ ಕೃತಿ ಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವ ಉಕ್ತಿಯೊಂದ. ಜ್ಞಾನೇಶ್ವ ರಿಯಲ್ಲೇ ಸಿಗುತ್ತದೆ "ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿಗೆ ಜೈವಿಕ ಪಕ್ಷತೆ ಬರದಿದ್ದರೂ ಅವನ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಪಡೆಯಬಲ್ಲ"

(ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರೀ 6.451, ಪು.141) ಇವಿಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಜ್ಞಾನದೇವನ ಬಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಅವನ ಬಗೆಗಿನ ಜನನ ವರ್ಷಗಳು (1271 ಅಥವಾ 1275) ಕೇವಲ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳ ಬಹುದು. ಅವನ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಕಾಲದ ಗರ್ಭದಲ್ಲೇ ಅಡಗಿ ಹೋಗಿವೆ

ಜ್ಞಾನದೇವನಿಗೆ ಅಣ್ಣ ನಿವೃತ್ತಿಯೇ ಪರಮ ಗುರು. ಅವನು ನಾಥ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ನೆಯವನಾದ ಗಹಿನಾಥ ಎಂಬುವರ ಶಿಷ್ಯ. ಪಂಥರಪುರದ ಭಕ್ತಿಪಂಥದ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಅನು ಯಾಯಿ ನಾಮದೇವನ ಕಡೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನದೇವ ನಿಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೋದನೆ, ಪ್ರಭಾವ ಉಂಟಾ ದುವು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನ ದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಆಲೋಚನಾ ಪ್ರವಾಹಗಳು ಹರಿದವು; 1. ನಾಥ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಯೋಗ; 2. ಭಾಗವತ ಧರ್ಮದ ಭಕ್ತಿ. ಇವೆರಡನ್ನೂ ಮೈ

ಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಜ್ಞಾನದೇವ ಅವನ್ನು ಅದ್ವೈತ- ಭಕ್ತಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿ, ತನ್ನೆಲ್ಲ ಕೃತಿ ಗಳಲ್ಲೂ ಅದನ್ನೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟ

ಜ್ಞಾನದೇವನ ಕೃತಿಗಲ. ನಾಲ್ಕು, 1. ಜ್ಞಾನೇ ಶ್ವರೀ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಭಾವಾರ್ಥ ದೀಪಿಕಾ (ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ವಾಖ್ಯಾನ) 2. ಅಮೃತಾನುಭವ -(ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆ) 3 ಚಾಂಗ ದೇವ - ಪಾಸಪೀ (ಚಾಂಗದೇವ ಯೋಗಿ ಯನ್ನು ಕುರಿತು 65 ಚಾಪದಿಗಳು) 4 ಗಾಧಾ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು -(ಅಭಂಗಗಳು) ಜ್ಞಾನದೇವನ ಹೆಸರಿನವನೇ ಅದ ನೊತ್ತೊಬ್ಬ ಈ ಗಾಧಾಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಬಹುದೇ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಶ್ರೀ ಎಸ್ ಎ. ಭರಡೆ (ಭರದ್ವಾಜ) ಅವರು.

ಜ್ಞಾನದೇವ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ನಕಾರ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಕೃತಿ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರೀ. (1290) ಇದು ಸುಮಾರು 9000 ಪದ್ಯಪಂಕ್ತಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಮಹಾನ್ ಕೃತಿ ಒಬ್ಬ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ತತ್ತ್ವ

ಜ್ಞಾನದೇವ

ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಯೋಗರಹಸ್ಯಗಳಿಂದ ಮುಪ್ಪುರಿ ಗೊಂಡು ಅನನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಏಳು ಶತಮಾನಗಳು ಉರಳಿದರೂ ಈ ಕೃತಿಯ ಕಾಂತಿ ಕುಗ್ಗಿಲ್ಲ. ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲ್ಲ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮನೋ ಭಾವವುಳ್ಳ ಎಲ್ಲರೂ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಓದು ವರು. "ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯು ಮರಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿಯಾಗಿ ಬಂದು, ಅಂದಿನ ಜನದಿಂದ ಇಂದಿನ ವಿನೋಬಾಚಾರ್ಯವರವರೆಗೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ತೊಳೆಯು ತ್ತಲೇ ಇದೆ". (ಡಾ|| ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಹಾ ರಾಷ್ಟ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಪು. 14) ಈ ಕೃತಿ ಕೇವಲ ತಾತ್ವಿಕ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಮುನ್ನಡೆ ಪಡೆದಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಗುಣದಿಂದಲೂ ಭಾವಪ್ರಕಾಶದಿಂದಲೂ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದಿದೆ. ಜನ ಮನದ ಕತ್ತಲನ್ನು ಕಳೆದು ಜ್ಞಾನದೀವಿಗೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವ ಅಪೂರ್ವಶಕ್ತಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಮೂಲವಸ್ತುವನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸುವುದರಲ್ಲೂ ಕುಗ್ಗಿಸುವುದರಲ್ಲೂ ಕೃತಿಕಾರ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನೂ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನೂ ತೋರಿದಾನೆ ಉದಾಹರಣೆ:- ಗೀತೆಯ 'ಅಹಿಂಸಾ' ಎಂಬ ಪದದ ಬಗ್ಗೆ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪದ್ಯ ಪಂಕ್ತಿಗಳಿವೆ (ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರೀ, ಪು. 341, ಸಂ 217-338)

ಅಮಾನಿತ್ವವುಂಭಿತ್ತಂ
ಅಹಿಂಸಾ ಕ್ಷಾಂತಿರಾರ್ಜವಮ್ |
೭. ಜಾರ್ಯೋಪಾಸನಂ ಶೌಚಂ
ಸ್ಥೈರ್ಯಮಾತ್ಮವಿನ್ಯಗ್ರಹಮ್ ||
(ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಅಧ್ಯಾಯ 1, ಶ್ಲೋಕ 7)

ಅಮಾನಿತ್ವವೂ (ತನ್ನ ಗಣವನ್ನು ಇತರಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸದಿರುವುದು), ಡಂಭವಿಲ್ಲದಿರುವುದೂ, ಅಹಿಂಸೆಯೂ, ಕ್ಷಮೆ, ಸರಳತೆ (ಆರ್ಜವ), ಆಚಾರ್ಯೋಪಾಸನೆ, ಶುಚಿಯಿಂದಿರುವಿಕೆ, ಸ್ಥೈರ್ಯವು ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹವು.

ಗೀತೆಯ ಕೊನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಕೇವಲ 78 ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ 1800 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರೀ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ ತರುವಾಯ, ಕಾಶಿ ನಗರದ ವಿದ್ಯಾಭಿಮಾನಿ ಮುಂದೆ ಪರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದ್ದ

ತಾತ್ಪರ್ಯಕ ದರ್ಶನವನ್ನೂ, ಮರಾಠಿ ಭಾಷಾ ವೈಭವವನ್ನೂ ಕಂಡು ಸಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಂಡಿತರು ಅನುಕೂಲರಾದರು. ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ತಾತ್ಪರ್ಯಕ ಜ್ಞಾನ, ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿ ಜನಜನಿತವಾಯಿತು ಅನೇಕರು ಆವನ ಶಿಷ್ಯರಾಗಲು ಮುಂದೆ ಬಂದರು. ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ತರುವಾಯ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ವ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ 'ವಾರಕರಿ ಪಂಥ' ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಪಂಥವುರದ ವಿತಲನೇ ಆವನ ಆರಾಧನಾ ಮೂರ್ತಿ. ತುಳಸಿ ಮಾಲಾಧಾರಣ. ಮುದ್ರಾಧಾರಣ, ಶ್ರೀಗಂಧಲೇಪನ. ಏಕಾದಶೀ ವ್ರತ-ಈ ಪಂಥದ ಸಂಕೇತಗಳಾದವು. ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರೀ ಕೃತಿಯು ಈ ಪಂಥದ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಗ್ರಂಥವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲದೇ ಮೌಲಿ (ತಾಯಿ) ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನೂ ಪಡೆಯಿತು. ಈ ಕೃತಿ ತನ್ನ ಆತಂಕ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯಗಣಗಳಿಂದ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಭಾವಿಸಿರುವವರುಂಟು. ವಿಷಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆ, ಪದಮೈತ್ರಿ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಜೋಡಣೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸರಳತೆ, ಯುಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳು-ಇವು ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರೀ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಶಗಳು ಅದರ ಅನೇಕ ಪದವುಂಜಗಳೂ ಉಕ್ತಿಗಳೂ ಜನ ಜನಿತವಾಗಿದೆ. ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿವೆ.

ಅಮೃತಾನುಭವ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ, ಜಿಜ್ಞಾಸಾಪ್ರಧಾನವಾದದ್ದು. ಜೀವಾತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮರನ್ನು ಕುರಿತ ದಾರ್ಶನಿಕ ಚಿಂತನೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಹರಿದಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಶೈಲಿ ಬಲು ಕಠಿಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ತುಂಬ ಕಷ್ಟ. ಅದುದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಯಾದರೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗದೆ ಹೋಯಿತು "ಈ ಗ್ರಂಥವೆಂದರೆ ಶುದ್ಧ ರಸಾಯನವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಯೂ ಇಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಪಾನವೂ ಇಲ್ಲ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ವಿನಾಯಕ ಲಕ್ಷ್ಮಣಭಾವೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. (ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸಾರಸ್ವತ-ಪು.117) ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೂ ಅನುವಾದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. "ಸೂರ್ಯ ತನ್ನ ಸ್ವಂತಕ್ಕೋಸ್ಕರವಲ್ಲದೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಜೀವರಾಶಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಹರಡಲು ಬೆಳಕನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಸ್ವಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಗುರುವಿನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲ ಜನರಲ್ಲೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋಭಾವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಲು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ". ಎಂಬುದಾಗಿ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. (ಅಮೃತಾನುಭವ 10.1-1)

ಜಾಂಗದೇವ ಪಾಸಷ್ಟಿ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ, ಭಕ್ತಿ, ಅರ್ಪಣಾಭಾವ ಹಲವು ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. ತನ್ನ ಮತ್ತು ಭಗವಂತನ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕುರಿತು ಅವನು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತಿದು :

"ಜ್ಞಾನದೇವ ಮತ್ತು ಚಕ್ರಪಾಣಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕಣ್ಣುಗಳ್ಳು ಎರಡು ಕನ್ನಡಿಗಳಂತೆ, ಪರಸ್ಪರ ವಿಕ್ಷಿಪಿದಾಗ ತಮ್ಮ ದ್ವಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವರು."

(ಎರಡು ದೇಹವಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ ಪ್ರಾಣ ಒಂದೇ ನೋಟ ಎಂಬ ಭಾವ)-(ಜಾಂಗದೇವ ಪಾಸಷ್ಟಿ, ಸಂ|| ವಿ ಎನ್. ಸಖರೆ, ಎಸ್ 1837, ಸಂ.62)

ಗಾಥಗಳು (ಅಭಂಗಗಳು) ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಗೀತೆಗಳು ಅವು ಸಮಾಜದ ಅರ್ಥಹೀನ ಅಜಾರಗಳನ್ನೂ ಅನೈತಿಕ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸುವುವು ಆದರೂ ಅವುಗಳ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುವ ಜೀವಾತ್ಮದ ಪರಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಈ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಂತ ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಮರಾಠಿ ಕವಿ ಎಂದರೆ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರನೇ. ಜನರಲ್ಲಿ

ಜ್ಞಾನದೇವನು ರಚಿಸಿರುವ ವಿರಹಗೀತೆಗಳು ಬಿಂಬಿಸುವ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳು ಓದುಗರ ಮನವನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ನೀರಾಗಿಸುತ್ತವೆ. ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಪ್ರೇಮ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿರಹಿಣಿಯೊಬ್ಬಳ (ಜೀವಾತ್ಮ) ಚಿತ್ರವಿದು.

ಮೋಡ ಗುಡುಗುತಿದೆ, ಗಾಳಿ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿದೆ
ಜಂದಿರ, ಚಂಪಕ ತಮ್ಮ ಉಪಶಮನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು (ತಂಪು ಕಂಪನ್ನು)
ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವರು
ತೇಯ್ದು ಲೇಪಿಸಿದ ಶ್ರೀಗಂಧವೂ ದೈಹಿಕ ಯಾತನೆಯನ್ನೀಯುತ್ತಿದೆ
ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆ ತಂಪನ್ನೀಯುವುದೆಂದು ಹೇಳುವರು
ಆದರೂ ಅದು ಕುಲುಮೆಕೆಂಡದಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ದಹಿಸುತ್ತಿದೆ
ಕೋಗಿಲೆ ಮಧುರಗಾನದಲಿ ಹಾಡುವುದು ಎಂಬುದು ಮನೆಮಾತು
ಆದರೆ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಗಾನ ವಿರಹಗೀತೆಯಾಗಿದೆ
(ಕೋಗಿಲೆಮ ಮಧುರಗಾನವೂ ನನಗೆ ವಿರಹಗೀತೆಯಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಭಾವ)
ಕನ್ನಡಿಯನು ನೋಡಿದಾಗ, ಅದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಲೂ
ಅಸಮರ್ಥಳಾಗಿರುವೆ
ಈ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ದೇವರು ನನ್ನನ್ನು ಒಳ ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

(ಜ್ಞಾನದೇವ ಗಾಥಾ, ಪು. 100, ಸಂ. 664)

(34 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಹರಿದಾಸರು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಅನುಭಾವಿ ಕವಿಗಳು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥಿಯ ಸೆಲೆಯೊಡೆದಾಗಲೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯದ ಬುಗ್ಗೆ ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು. ಕೂತಲ್ಲಿ ನಿಂತಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಾಡುಕಟ್ಟಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನಕದಾಸರು ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ಸಂತ ಕವಿ. ಅವರ ಹಾಡುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದವು. ಕೆಲವನ್ನು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರೋ ಇತರರೋ ಬರೆದಿಟ್ಟರು. ಕಣ್ಣಿರಿಯಾಗಿ ಹೋದವೆಷ್ಟೋ. ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಇಂತಿಷ್ಟು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅಚ್ಚಾದ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಏಕರೂಪವಾಗಿಲ್ಲ (ಇಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿಗೊಂ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಲ ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಅವರ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ) ಕನಕರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಬಗೆಗಿನ ಅವರ ಕಳಕಳ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಜೀವನ ದರ್ಶನ. ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ. ಕನಕದಾಸರು ಆಳರಸರಾಗಿ, ಯೋಧರಾಗಿ, ಸಂಸಾರಿಗಳಾಗಿ, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಾಗಿ, ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ, ಭಕ್ತರಾಗಿ - ಹೀಗೆ ನಾನಾರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಅನುಭವಗಳು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಹಾಡುಗಳಾಗಿ ಹೊಮ್ಮಿವೆ. ಅವರು ಓಡಾಡಿದ ಮಣಿನ ವಾಸನೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಘಮಘಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಮಾಜದ ಕೆಡಕುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ, ಡಂಭಾಚಾರವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ, ದುರಾಚಾರ ಅಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿಸಿ, ಸದಾಚಾರವನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಾಜವನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಏಳುಗೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದೇ ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಗುರಿ.

ಸಂಸಾರ

ಸಂಸಾರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆದುರಿಸಿದ ಅವರು, ಸಂಸಾರ-ಈ ಜನ್ಮಹೇಯ "ಹೇಸಿಕೆಯೊಳದನ ಸಂಸಾರವೆಂಬುದು ಮಾಯಪಾಶ"- (ಕೀ. 8) ಕರ್ಮಫಲ ಬಿಡಲರಿಯದು- ಎಂದು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾಸಕ್ತರಾಗಿ "ಅದಿಕೇಶವರಾಯ ಕೊಟ್ಟವರಿಗುಂಟು, ಕೊಡದವರಿಗಲ್ಲ" (111) ಎಂದು ದೈವವಾದಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ದೇಹವು ಮಲಮೂತ್ರವಾಸನೆಯ ಗುಡಾರ, ಇದೊಂದು ಕೊಂಪೆ (10) ಎಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ "ಪಥ ನಡೆಯದಯ್ಯ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ದುವೊಡೆ ಮನ್ನಥನೆಂಬ ಖಳನು

ಮಾರ್ಗವ ಕಟ್ಟಿ, ಸುರಿಯುತರೆ (9) ಎಂದು ಕಾಮವನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅದು ಅಡಚಣೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಎನಿತೆಯ ಕಾಯ ಕಾಂತಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯ ಈ ಮೋಹಪಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ 'ಬಂದಿರುವುದೆಲ್ಲಿ ತಾ ತಂದ ಸತಿಸುತರೆಲ್ಲಿ' (13) ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಭ್ರಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಈ ಮಾತು ವಿಚಾರಾರ್ಹ. ಸಂಸಾರವನ್ನು ಅವರು ಖಂಡಿಸಿರುವುದು ಅದರಲ್ಲೇ ಮೈಮರೆತಿರಬಾರದು ಎಂಬುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ, ಸಂಸಾರವೇ ಬೇಡವೆಂದಾದರೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಅಸಾಧ್ಯ. "ಸುತಲಾಭ ದಿಂದ ಅಧಿಕಲಾಭವುಂಟೆ?" (125) ಎಂಬ ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸತಿಸುತರು, ಸಂಸಾರ ಬೇಕೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಸಂಸಾರ ಬೇಕು ಬೇಡ ಎಂಬ ವೈರಧ್ಯ ಅವರದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದಲ್ಲ? ಅಂದರೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲೇ ಮೈಮರೆತು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಿನದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದೆಂಬುದೇ ಅವರ ಆಶಯ "ಮರುಳಾಗದಿರು ನೋಡಿ ಪರಸತಿಯರ" (127) ಎಂದು ಇಂದ್ರ, ಕೀಚಕ, ರಾವಣರನ್ನು ಉದಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ತಾಯಿ ಕೊಳೆತ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಮಕ್ಕಳ ಪಡೆವುದು ಪುಣ್ಯ" ಎಂದು ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮಕ್ಕಳಾಗದಿದ್ದವರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡು "ನುಗುಣದ ಗತಿಯುಂಟೆ ಜಗದೊಳು ನಿಗಮಾರ್ಥ ಸಾರ ವಿಚಾರದಿಂದಲ್ಲದೆ." ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೇನು ಸತ್ಯ, ಶಾಂತಿ, ಸಮಚಿತ್ತ, ದುರ್ವೃತ್ತಿ ನಿಗ್ರಹ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆ ಹೆತ್ತರೇನು ಹೆರದಿದ್ದರೇನು (145) ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. "ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲ್ಲ" ಎಂದು ತಾಯಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಾರೆ.

ಲೆತ್ತ, ಚದುರಂಗ, ಪಗಡೆಯಾಟದ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಬಲಿಬಿದ್ದು ಅಸ್ತಮಾನವಾದರೂ ಏಳದಿರುವುದು, ಏಕಾದಶಿವ್ರತ ಮಾಡದೆ ನಿಡುನಿಡ್ರೆ ಮಾಡುವುದು, ಉತ್ತಮರು ಬಂದರೆ ಎದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸದಿರುವುದು, ಮರಳು ಬುದ್ಧಿ (11), 'ಉತ್ತಮಜನರು ಸುರಿಯ ನಿಂಟುವರೆ' (16) ಎಂದು ಕೆಟ್ಟ ಜಾಳಿಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಕನಕರು ಸಿಡಿದೆಳುತ್ತಾರೆ.

ನೀತಿ ಬೋಧೆ

ಇದು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಬಹು ಅಂಶ. ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದೇ ಅವರ ಧ್ಯೇಯ. "ಎನೊ ಇಲ್ಲದ ಎರಡು ದಿನದ ಸಂಸಾರ" ಎಂದು ಎಲ್ಲವೂ ಪರಮಾತ್ಮನದ್ದೆಂದು ತಿಳಿದು ಬದುಕಿರುವಾಗ ಇತರರಿಗೆ ಬೇಕಾದವನಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು ಭಾವೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಳಿಕ ನಿಜವಿರಬೇಕು. ಕಲ್ಯಾಣಬೇಡ, ಕೆಟ್ಟ ನಡೆಯಬೇಡ, ಪರಸತಿಯ ನೋಡಬೇಡ, ಉಳ್ಳವನೆಂದು ಉಬ್ಬಬೇಡ, ದೊರೆತನ ಬಂದಾಗ ಕೆಟ್ಟ ನಡೆಯಬೇಡ, ಪರಸತಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಡ, ದುರ್ಜನನ್ನು ಕೂಡಬೇಡ, ಗರ್ವದಿಂದ ಮಾತಾಡಬೇಡ, ಕೈಹಿಂಡಿ ಗೆನ ಲೋಭಿಯನ್ನು ಬೇಡಬೇಡ- ಎಂಬ ಅವರ ಬೋಧನೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಸೂತ್ರ ಸತ್ಪ್ರಹೋದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಅರ್ಥ ಯಾರಿಗೋ ಎನೋ, ಅದ್ದರಿಂದ ಲೋಭಿಯಾಗದೆ ಹಸಿದು ಬಂದವರಿಗೆ ಅತನವೇಯಬೇಕು (114) "ದುರ್ಜನರ ಸಂಗವ ನೊಲ್ಲೆ ಸಜ್ಜನರ ಸಂಗದೊಳಿರಿಸೆ" (119) ಎಂದು ಯಾರು ಯಾರು ದುರ್ಜನರೆಂಬ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟು, ಅವಿನೀತ ಪುತ್ರ, ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕಿ, ವಿಷಯಲಂಪಟ, ಲೋಭಿಗಳನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಸತ್ಯವಂತರ ಸಂಗವಿದ್ದರೆ ತೀರ್ಥವೇತಕೆ? ಸನ್ನೆ ಯರಿತು ನಡೆಯದಂಥ ಸತಿಯಿದ್ದೇತಕೆ? (124) ಎಂದು ಸತಿಯು ಪತಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಸುಖ ದಾಂಪತ್ಯದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಹೊರಗೆಡುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ, ಅರಸು, ತಾಯಿ, ಭೃತ್ಯ, ನಂಟು, ಬಂಟಿ-ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. (131) "ಪರನಿಂದಿಗಿಂತ ಪಾಪವುಂಟೆ? (125) ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, ಧನಲಾಭದಿಂದ ಅಧಿಕಲಾಭವುಂಟೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಅದೇ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ "ವಿತ್ತವನರಸು ವಂಗಿ ಮುಕ್ತಿಯುಂಟೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿರುವುದು ವಿರೋಧಾಭಾಸವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದಾದರೂ ಹಣ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕು, ಅದರ ಸಂಪಾದನೆಯೇ ಜೀವನದ ಗುರಿಯಾಗಿ ಸದ್ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡದೆ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಿನದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಡಾ|| ಯು. ರಾಮಭಟ್ಟ

ಕನಕದಾಸರು ಕಲಿಕಾಲದ ಅಂದರೆ ನಾವು ಜೀವಿಸುವ ಈ ಕಾಲದ ನೀತಿನಿರ್ದೇಶಗಳ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದಾರೆ- ಸೋನಿಯೇ ಆತ್ಮಿಯಂತೆ, ಮಗನೇ ತಂದೆಯಂತೆ, ಹೆಂಡತಿಯೇ ಗಂಡನಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಲಿದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೂಳೆಯರನ್ನು ನಂಬುವುದು, ಅಳಿದೊಡೆಯನಿಗೆ ಎರಡೆಡೆಸುವುದು-ಅಂಥವರಿಗೆ ಮಾತಿಗಿಂತ, ದನ ಧಾನ್ಯಸಂಪತ್ತು ಸಮೃದ್ಧಿ ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂಬವರು ಶತಕಹಸ್ತದಲೊಂದು, ನಿತ್ಯದಕಳವು ಸ್ವಾಭಿಚಾರ ವುಳ್ಳವರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸಂಪನ್ನರು, ವೇದವಿಶ್ವವೃತ್ತಿ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದು ತಿರುದು ತಿಂಬ ಉಂಡಾಡಿ ಗಳು, ಹರಿಹರಪೂಜೆ ಹಗರಣ, ಉತ್ತಮರ ಜೀವ ನಕ್ಕೆ ದಾರಿಯೇ ಇಲ್ಲ, ಅತ್ಯಧರ್ಮಗಳೆಲ್ಲ ಎತ್ತ ಹೋದವೋ-ಈ ಕಲಿಯುಗದ ಮಹಿಮೆ ಹೇಳಲಿ ವಲ್ಲ ಎಂದು ಕೈ ವ ಗುಚಿ ಈ ಭೂಭಾರ ಹೆಚ್ಚಿ ದೆಯೆಂದು ಅಸಹ್ಯಪಡುತ್ತಾರೆ. (18) ಇಂದೂ ಇಂತಹ ವಿಪರೀತ ಉಳಿದು ಕಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಕನಕರ ಮಾತು ಸತ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ ಇಂತಹ ದುರ್ನ ಯವನ್ನು ಕಂಡು ವ್ಯಂಗ್ಯದ ಕಿಟು ನುಡಿಯಿಂದ ಅವಿ

ಯುಕ್ತಾರೆ.- ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾನ ಧರ್ಮ ಬಿಟ್ಟು ವನೇ ಧರ್ಮಾತ್ಮ, ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಕಾಡುವನೇ ಸತ್ಪುರುಷ, ಹಿರಿಯರನ್ನು ಬಯ್ಯುವನೇ ನಿಷ್ಠ, ದೇವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವನೇ ಅವಿಚಾರಿ (149) ಇಲ್ಲಿ ದೈವಭಕ್ತರಾದ ಅವರನ್ನು ಯಾರೋ ನಿಂದಿಸಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ

ಜಾತಿಯ ಮೇಲು ಕೀಳು

ಇದು ಇಡೀ ದೇಶಕ್ಕುಂಟಾದ ಪಿಡುಗು. ಹಿಂದಿನ ಹಲವಾರು ಸಂತರು ಖಂಡಿಸಿಯೂ ಕನಕರ ಕಾಲ ದಲ್ಲೂ ಇದು ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅನುಭವಿಸಿದ ಕನಕರೂ ಕೆರಳಿದರು ಕುಲ ಕುಲ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾರಲ್ಲ? ಕುಲೀನರೆನಿಸಿದವರು ಭೋಗಿಸುವ ಹಾಲು, ಕಮಲ ಎಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ? ಮಹಾವೇಧಾವಿ ಋಷಿಗಳೆನಿಸಿದ ಪರಾಶರ, ವಶಿಷ್ಠ ನಾರದ ಇವರ ಕುಲವೇನು? ಭಕ್ತರಾದವರಿಗೆ ಮತ್ತೇನು ಕುಲವೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. (120) ಕುಲವಲ್ಲ, ಗುಣದಿಂದ ಕುಲವೆಂದು ಹಲವಾರು

ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ ನಾಡಾಡಿ ಯಾಗಿ ತಿರುಗುವ ಅವರನ್ನು ಹುಚ್ಚು ಅಂದಿಷ್ಟ ರೇನೋ! ಅದಿಕ್ಕೇಶವನ ಹುಚ್ಚುನಾದ ನನಗೆ ಇನ್ನೇನು ಕುಲ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, 'ಮುಟ್ಟಬಾರದವರ ಪಾಯಸ, ದೋಣಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಹಣ್ಣು, ದಾರಿವೃ ಕೊಂದಗದ ಅರ್ಥ, ಶರೀರ ಸೌಖ್ಯ ಮನಕ್ಕಾಗದ ಹಣ್ಣು ಇದ್ದರೇನು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೇನು, ಉಣಬಾರದವ ರಲ್ಲಿ ಉರಡುಟವಾದರೇನು (31) ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಅನ್ನವಕ್ಕುವುದನ್ನು ಟೀಕಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ಅಸ್ಪೃಶ್ಯನೆಂದು ದೂರವಿರಿಸಿ ಪಾಯಸದ ಊಟ ಕೊಟ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆತ್ಮೀಯತೆಯುಂಟಾಗು ವುದೇ? ಇದು ಅವರ ಅನುಭವಜನ್ಯ ಕಟಿಕೆ

ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರ

ಲೋಕಾನುಭವದ ನಿರಪಾಕ ಕನಕರ ನುಡಿ ಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ, ಅವರಿಗೆ ಲೋಕವ್ಯವಹಾರದ ಜ್ಞಾನ ನೋಡಲೇ ಆಗಿದೆ. ಬಡತನದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕಂಡವರಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ, 'ತಡೆಗಡೆಗೆ ಶೋಕದಲಿ ಅಸರಿವರಿಗುಸುರಿದರೆ ಬಡತನ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದೇನು ಮರುಳೆ?' (112) ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, ತನ್ನ ದಾರಿವೃತನೆಯೆ ದೂರಿ ಕೊಳ್ಳುವವರು ಇತರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕೇಳಾ ಗುತ್ತಾರೆ, 'ತಾನು ಉಣ್ಣದ ಪರರಿಗೈದ ಧನವಿ ದ್ದೇಕೆ?' (124) ಎಂಬಲ್ಲಿ ದಾನ ಅಥವಾ ಭೋಗ ಧನದ ಎಂಡು ದಾರಿಗಳು ಎಂದು ಲೋಭಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳು ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯ ಗಳನ್ನೆಂದೂ ಯೋಚಿಸುವದಿಲ್ಲ 'ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯವೆಂದಾದರೂ ಉಂಟೆ? (128) ಕೊಡು ವವನೆಯಿಲ್ಲ, ಕೊಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತಾ ಬರುವವನು ಹೀನದಾತ' [121] ಎಂಬುದು ವಸ್ತು ಸತ್ಯ, ಮನಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟವನು ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಾರ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೇ ಕೊಟ್ಟ ವನೇ ಅದನ್ನು ಡಂಗುಳಿ ಸಾರುತ್ತಾನೆ. ಇಂಥವರು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗಾಗಿ ಹೊರತು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ-ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಇದೆ. "ಕರಣಕರಣಗಳಿಂ ನಂಟು ಕಟ್ಟಿದ ಹಣದ ಗಂಟು" (132) ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕರಣಕರ [ಲೆಕ್ಕಪತ್ರದವರ] ಲಂಚಕೋರ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸ್ಪಷ್ಟ, ನೆಲ್ಲು ಕುಟ್ಟುವುದು, ವೇದ ಓದುವುದು, ತನ್ನನ್ನೆ ಸುಡಬಹುದಾದ ಗುಂಡನ್ನೂ ತುಪಾಕಿ ಯನ್ನೂ ಮಾಡುವುದು, ಭಟರು ಹೋರಾಡುವುದು ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಸುವುದು, ಕದ್ದು ಹೊಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಸನ್ಯಾಸಿ ಜಂಗಮ ಜೋಗಿ ವೇಷ ತೊಡುವುದು "ಎಲ್ಲಾ ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಗೇಣು ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ" (134) ಎಂಬುದು ಕನಕರ ಮಾರ್ಮಿಕ ನುಡಿ. "ಬೆಲೆಬಿದ್ದ

ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ ವಿವರಗಳು

"ಶ್ರೀ ವಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ" ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಯೋಜನೆ ಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯ ವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆರಂಭಿಸಿದೆ ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ-ಯಾವ ಭಕ್ತರೇ ಆಗಲಿ, ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂ ಗಳನ್ನು ದಾನ ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಅನ್ನದಾನವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳೂ ನೀಡಿ ಒಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದರ ವಾರ್ಷಿಕಬಡ್ಡಿ ಉತ್ಪನ್ನದಿಂದ ದಿನವೂ ಐದುನೂರು ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಈ ದಾನವು ಆದಾಯಕರ ಶಾಸನದ ಯು/ಎಸ್ 80 (ಜ) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ವಿಮುಕ್ತವಾಗಿರುವುದು.

ದಾನಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಉಳಿದ ಕೊಡಡಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಕಪ್ಪು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾಗುವುದು ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಭೋಜನದ ಚೀಟಿಗಳ ಮೇಲೂ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗುವುದು. ಜೊತೆಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದಾನಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ಹಾಗೂ ಮೂರು ದಿನವೂ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿಯೊಡನೆ ದರ್ಶನಾವಕಾಶವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುವುದು.

ದೇಶದೊಳಗಿನ ಹಾಗೂ ವಿದೇಶಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವನೇವಾ ಪ್ರೇಮಿ ಭಕ್ತರೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ದಾನ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಭೋಜನಾವಕಾಶವುಂಟುಮಾಡಿ, ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಶನ ಚಿಂತಾತುರರಾಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಬೇಡಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

(30ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಸ್ವಾಯಂಭೂವ ಮಹಾ ಕೃಷ್ಣ ರೂಪವರಗಳ ನೂರೂ ಪುತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಹಿಡಿದವಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವಳೆಂದರೆ ಎರಡನೆಯವಳಾದ ದೇವಹೂತಿ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಇವಳು ಸದ್ಗುಣವತಿ ಯಾಗಿದ್ದಳು. ರೂಪ, ಲಾವಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವಳಿಗೆ ಸಮಾನರಾಗವರು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಗ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಭಾರತವರ್ಷದ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಕನ್ಯೆಯಾದರೂ ರಾಜವೈಭವಗಳ ಒಗ್ಗಿನವಳಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳೊಗ್ಗಿನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಪ್ರೇಮಾನುರಾಗಗಳು ಇದ್ದವು. ತನ್ನ ಸ್ವ ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗಗಳು ಇವಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದವು.

ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ಅಗಿದ್ದರೆ ದೇವ ಗಂಧರ್ವ ಯಕ್ಷ ಕಿನ್ನರ, ಮಾನವ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತ ರಾಜಮನೆತನದ ವರನನ್ನು ಇವಳು ವಿವಾಹವಾಗ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ದೇವಹೂತಿಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರದರ್ಶನ ಥಳುಕಿನ ಜೀವನ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾನವ ಜೀವನವಿರುವುದು ಭೋಗ ವಿಲಾಸಗಳಿಗಾಗಿಯಲ್ಲ. ಇವು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದುಃಖವನ್ನು ಸಿಡುತುವೆ ಜೀವನವನ್ನು ನಾವು ನಡೆಸಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಆತ್ಮಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅಂತಹವನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ತನ್ನನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಈ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧಕ ಶರೀರವನ್ನು ವಿಷಯ ಭೋಗಗಳಿಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಅಂತಹವನು ಅಮೃತವನ್ನು ನೀಡಿ ವಿಷವನ್ನು ಪಡೆದಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಎಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವಳು ದೇವಹೂತಿ.

ಇದು ದೇವಹೂತಿಯು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೂ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ತಮ್ಮ

ಮಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದ. ಉತ್ತಮ ಸ್ವರೂಪ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿದ್ದಳೆಂಬುದನ್ನು ಅಂತವರು, ಅವಳ ಮದುವೆಯ ಒಗ್ಗಿಗೆ ತಿಳಿದರು. ಈ ಅವಳ ಸಿರ್ವಟನಾಗಿ ಸೇರಿದಳು;

“ತಂದೆಯೇ, ನನಗೆ ಬಾಳದ ರಾಜ್ಯ, ಹಕ್ಕು ವತ್ಸಿಯ ಕೈಹಿಡಿದು ನನ್ನ ಆಸೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಓರ್ವ ಮನಸ್ಸಿನ ಮುನಿಯನ್ನು ಸತಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧ, ಬೇರೆ ಬಾಳದ ಬೇಡ.”

ಇಂತಹ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬುದ್ಧಿಯ ತನ್ನ ಮಗಳ ಸರಿಯಾದ ವರ ಎನ್ನಿಕೊಂಡು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ನಾರದ ಮುನಿಗಳ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು. ಸ್ವಾಯಂಭೂವ ಮಹಾ ತನ್ನ ಸಮಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವರ ಮುಂದಿಟ್ಟ. ಈ ಅವರು ಕರ್ಮವು ಬಹು ಬಲವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು



ಕರ್ಮಮನು ಬ್ರಹ್ಮನಾಸಪುತ್ರರಾದ ಹಿಂಜಿತ್ತು ವರದ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ. ಈತನು ಮುಖ್ಯಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಈತನು ಸರಸ್ವತೀ ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಈತನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ವಿಷ್ಣುವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ವರವನ್ನು ಬೇಡ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ಆಗ ಕರ್ಮಮನು ಸಂತಾಪಾರ್ಥವಾಗಿ ಸತ್ಕರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸುವಂತೆ ಬೇಡಿದ. ಆಗ ವಿಷ್ಣುವು ಸ್ವಾಯಂಭೂವ ಮನುವು ತಾನಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ದೇವಹೂತಿಯನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡುವನು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ, ಕಣ್ಮರೆಯಾದನು.

‘ರಘುಸುತ’



“ಹಕ್ಕು ವತ್ಸಿ! ಆ ಕರ್ಮಮನು ಅಂದಿ ಸಿಂದಲೂ, ತನ್ನ ಮೂಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ. ನೀನು ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಪುತ್ರಿಯರೊಂದಿಗೆ ವರ ಸ್ವತೀನವೀರ್ತಿ ಹೋಗಿ, ಮುನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಿನ್ನ ಮದುವೆ ನನ್ನ ತಿಳಿಸ. ಆತ ಒಬ್ಬ ಮ. ಇದರಿಂದ ಲೊ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವದು. ಆ ವಿಷ್ಣುವೇ ಮುಂದೆ ಪುತ್ರರ ಮರಣವನ್ನು ಮಗಳಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವನು. ನೀನು ನಿನ್ನ ಸಂತಾಪವೂ ಇದರಿಂದ ಧನ್ಯರಾಗುವಿ.”

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದರು

ಮಹಾರಾಜ ಮನು ಮತ್ತು ಶಕರೂಪಾ ರವರುಗಳು ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಹರ್ಷಿ ಕರ್ಮಮನ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ತಲುಪಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿರೂ ಮಹರ್ಷಿಗೆ ವಂದಿಸಿದರು. ಆ ಮಹರ್ಷಿಯು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿ, ವಿಧಿವತ್ ಸತ್ಕಾರವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ಮಹಾರಾಜ ವಿನಂತಿಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕೊಂಡನು.

“ಮಹರ್ಷಿ! ಇವಳು ನನ್ನ ಕನ್ಯೆ, ಉತ್ತಮ ಶೀಲ ಹಾಗೂ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಳು. ತಮ್ಮ ಶೀಲರೂಪ ವಿದ್ಯೆ, ಆಯು ಇತ್ಯಾದಿ ಉತ್ತಮಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಹರ್ಷಿ ನಾರದರು ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಿ ನಿಂದಲೂ ನನ್ನ ಪುತ್ರಿಯು ತಮ್ಮನ್ನು ತನ್ನ ಸತಿಯನ್ನಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಬಹಳ

ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಈ ಕಸ್ಯೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.”

ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೂ ಮುಂಚೆಯೇ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿದ.

“ಆದರೆ ನನ್ನದೊಂದು ಷರತ್ತು.” ಎಂದ ಕರ್ದಮ.

“ಎಸ್?”

“ನಾನು ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಗಾಗಿಯೇ ಈ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಗೃಹಸ್ಥಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ ಯಾದ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮ ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶೇಷಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತೇನೆ.”

ಇದಕ್ಕೆ ಮನು, ಶತರೂಪಾ ಹಾಗೂ ದೇವಹೂತಿಯರೂ ಒಪ್ಪಿದರು ಅಂತೆಯೇ ಕರ್ದಮ ಹಾಗೂ ದೇವಹೂತಿಯರ ವಿವಾ ಹವು ನೆರವೇರಿತು. ಮಹಾರಾಣಿ ಶತರೂ ಪಾಳು ತನ್ನ ಮಗಳು, ಅಳಿಯನಿಗೆ ಬಹು ಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತ್ರಗಳು, ಅಭೂಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಗೃಹಸ್ಥಾಜಕ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ವರದಕ್ಷಿ ಣೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದಳು

ದೇವಹೂತಿಯು ತನು ಮನ ಪ್ರಾಣ ಗಳಿಂದ ಪ್ರೇಮವೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪತಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು. ಕಾಮವಾಸನೆ ವಂಜನೆ, ದ್ವೇಷ, ಲೋಭ, ಮದ - ಇತ್ಯಾದಿ ದುರ್ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ ಆಕೆ ನುಸುಳಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಾಸ, ಪವಿತ್ರತೆ, ಉದಾರತೆ, ಸಂಯಮ, ಶುಕ್ರೋಷ, ಪ್ರೇಮ ಮಧುರಭಾಷೆ - ಇತ್ಯಾದಿ ಸದ್ಗುಣ

ಳಿಂದಲೂ, ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಠೋರ ವ್ರತ ದಿಂದಲೂ ಪತಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಶರೀರವು ದುರ್ಬಲವಾಯಿತು. ಪತಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವ, ಅವನನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿ ಸುವುದೇ ಪರಮಧರ್ಮ ಎಂದು ನಂಬಿದಳು.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಸಂಪ್ರೀತನಾದ ಕರ್ದಮನು “ದೇವೀ, ನಿನ್ನ ಈ ರೀತಿಯ ಸೇವೆ ಯಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ತಪಸ್ಸನಾಧಿ, ಉಪಾಸನೆ ಹಾಗೂ ಯೋಗಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಪಡೆದ ಭಯಶೋಕರಹಿತ ವಿಭೂತಿತ್ವವನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿನಗೂ ಹೇಳಿದೆ. ನಿನಗೆ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಪಾತಿತ್ಯ ಧರ್ಮವನ್ನು ನೀನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನಿನಗೆ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ”.

(19 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ 472013

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (10×10cm ನಿಂದ 16×16 cm.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
2. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (6×6 cm) 500-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚ ಲೋಹ (4½×4½ cm.) 300-00
4. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (24×24 cm) 1000-00
5. ಮಹಾಸುಧರ್ವನ (16×16cm) 500-00
6. ಸ್ವಯಂವರ ” 125-00

7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 150-00
8. ಇಂದ್ರಾಕ್ಷಿ (16×16 c.m) 500-00
9. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ 500-00
10. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ (8×8 C.M.) 120-00
11. ದೇವಾಲಯಗಳ ಯಂತ್ರಗಳು ಒಂದಕ್ಕೆ 101-00
12. ವಿದ್ಯಾದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಬಳೆ ” 20-00
13. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.) 125-00
14. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು 120-00
15. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಒಂದು ಬದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸುಧರ್ವನವಿರುವ ಪದಕ 60-00

16. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್) 55-00
17. ಇತರ ಪದಕಗಳು 55-00
18. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ಅಕ್ಷರಾಸನ ಪದಕ 40-00
19. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ವಕ್ರ ಪದಕ 30-00
20. ಅಪ್ಪಟ ಸ್ಥಿತಿಕ ಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) 275-00
21. ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ ಪುತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) 275-00
22. ತುಳಸಿ ಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳು) 90-00
23. ಅಪ್ಪಟ ಕಮಲಮಣಿ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು) 125-00

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣಿನ ಎಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ 153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ, ಮದರಾಸು - 600086.

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಜನಾರ್ದಕಾಚಾರ್ಯರ ಸರ್ಗಗಳಿವೆ. ಇವು, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಭರತನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು ಆಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡದ ಉತ್ತರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೇವಲ ಸೂನಾರು ಎಂಟು ಸರ್ಗಗಳು. ಮತ್ತು ಮೂರು ಕಾಂಡದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎರಡು ಮೂರು ಸರ್ಗಗಳು ಮಾತ್ರ. ಇವು, ಪರಿಮಿತವಾದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯವರು ಭರತನ ಅನಾಥತ್ವವಾದ ಜಾತ್ಯವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಬಹು ಖಚಿತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭರತನು ದಶರಥನ ಮೋಹದ ಮಡದಿಯಾದ ಕೈಕೇಯಿಯ ಅಭಿಮಾನ ಪುತ್ರ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಎಂಟನೆಯ ಒಂದು ಅಂಶದಿಂದ ಜನಿಸಿದನು. ಪುನರ್ವಸು ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಜನಿಸಿದನು. ರಾಮನಿಗಿಂತ ಒಂದು ದಿನ ಮಾತ್ರ ಚಿಕ್ಕವನು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ದಶರಥನ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳು ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ದಶರಥನ ಶರೀರದಿಂದಲೇ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಚತುರ್ಭುಜಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ರಾಮನನ್ನಿಗಲಿ, ಶತ್ರುಘ್ನನಿಗೆ ಭರತನನ್ನಿಗಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿಮಾನವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ಹೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ರಾಮನಲ್ಲಿ ಭರತನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಷ್ಟು ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವು ಬೆಳೆದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಮುಂದೆ ಇವೆರಬ್ಬರು ಸಕಲವಿದ್ಯಾ ಕುತಲರಾಗಿ ಸುಮಾರು 16 ವರ್ಷದವರೆಗೆ ದಶರಥನ ಅರಮನೆ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದರು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ತಮ್ಮ ಯಜ್ಞರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ದಶರಥನ ಅಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಮನ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಮಾಡಿ ತಾಟಕಾ ಸಂಬಾಹುಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಯಜ್ಞವು ಪೂರ್ಣವಾದ ಮೇಲೆ ಜನಕಮಹಾರಾಜನ ಯಜ್ಞ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಮಿಥಿಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು ಅಲ್ಲಿ ಶಿವಧನಸ್ಸನ್ನು ಭಂಗಮಾಡಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಶುಲ್ಕವಾಗಿ ರಾಮನಿಗೆ ದೊರೆಯುವಳು. ಅವರ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ದಶರಥನೊಡನೆ ಬಂದ ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನರು ಮಾಂಡವೀ ಶ್ರುತಿಕೀರ್ತಿಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಆಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವರು. ಇದಾದ ತಕ್ಷಣವೇ ಭರತನು ತನ್ನ ಮಾತಾಮಹನಾದ ಅಶ್ವಸತಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುವನು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಸುಮಾರು 12 ವರ್ಷ ಭರತನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಂತೆ ಉಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ರಾಮ ಮತ್ತು ಭರತರ ಸಹಜೀವನ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಭರತನ ಭ್ರಾತೃ ವಾತ್ಸಲ್ಯ

ಮುಂದೆ ದಶರಥನು ರಾಮನಿಗೆ ಮೂರನೇ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಭರತನು ಆಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದಶರಥನು ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಭರತನಿಲ್ಲದೇ ಇರುವಾಗ ಮಾಡುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದಂತೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಭರತನು ಹೊರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಅಣ್ಣಂದಿರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಮಕ್ಕಳು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಖ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಮೇಲೆ ದಶರಥನು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ರಾಮನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಮಾಡಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗುವ. ಈ 17 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನರು ಮಾತಾಮಹನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆಂಬ ವಿಷಯ ಖಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆಂದು ಉಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಆದುದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮ ಮತ್ತು ಭರತರ ನಿಕಟ ಸಾಮೀಪ್ಯ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಭರತನು ನಿರ್ವಾಹವಾಗಿ ರಾಮನಲ್ಲಿ ಭ್ರಾತೃಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವುದು ಕವಿಯ ಆಶಯವಾಗಬಹುದು.

ಭರತನು ಆಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಮನು ಯುಜರಾಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಡೆಯಿತು. ಮಂಥರೆಯ ದುರ್ಬೋಧನೆಯಿಂದ ಕೈಕೇಯಿಯು ಹಿಂದೆ ದಶರಥನು ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಎರಡು ಸರಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಭರತನಿಗೆ ಯುಜರಾಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನೂ ರಾಮನಿಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ವನವಾಸವನ್ನೂ ಯಾಚಿಸಿದ್ದಳು. ವೃದ್ಧನ ಅನುನಯವಾದ ಮಾತುಗಳಾವುವೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ ರಾಮನು ಪಿಶ್ಯವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆಗಾಗಿ ಸೀತಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಣರೊಡನೆ ದಂಡ ಕಾರಾಣ್ಯಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ರಾಮನ ವಿರಹದಿಂದ ದಶರಥನು ಮರಣಹೊಂದಿದನು ರಾಜ್ಯವು ಆರಾಜಕವಾಯಿತು. ಅಮಾತ್ಯರು ಸಭೆಸಭೆ ಭರತನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಅವನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿ ಅಶ್ವಸತಿಯ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ರಾಜಗೃಹಕ್ಕೆ ದೂತರನ್ನು ಕಳಿಸಿದರು. ಪಾಪ, ಭರತನಿಗೆ ಇದಾವುದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಡಾ || ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ದೂತರು ರಾಜಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿದ ದಿನದ ಪೂರ್ವರಾತ್ರಿ ಭರತನಿಗೆ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಕನಸು ಬಿತ್ತು. ಆ ದುಃಸ್ವಪ್ನದ ಫಲವಾಗಿ ದಶರಥನಿಗೋ ರಾಮನಿಗೋ ಏದಕ್ಕೂ ಸಂಭವಿಸಬಹುದೆಂದು ಭರತನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಯೋಧ್ಯೆಯ ರೂತರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಪುರೋಹಿತರು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಅವನನ್ನು ತಕ್ಷಣ ಆಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಒರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದಾರೆ ಎಂಬರು. ಭರತನ ಸೌಜನ್ಯ ಇಷ್ಟೆಂದ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಾ ಆತನು ಆಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಾಮ ದಶರಥ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಕೌಸಲ್ಯ, ಸುಮಿತ್ರ ಕೈಕೇಯಿ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೂತರು ಯಾವುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಭರತನಿಗೆ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಮೂಕತ್ವಭಯಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡದೆ ಆಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹೋದನು. ಇದ್ದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ತಾನು ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಾನೆ ಆಯೋಧ್ಯಾ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ಅದು ಬಹು ಶೂನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತನ್ನವರ ಚಿಂತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಏನೋ ಆಘಾತವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಶಂಕೆ ಕಾದಯವನ್ನು ಆಘಾತಿಸು ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ವೈಜಂತಿಯ ತೀರದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಮಾಡುತ್ತಾನೆ ದುಃಶ್ಚಕುಸಗಲು ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ ಕಾರಣವೇ ತಿಳಿಯದೆ ಹೃದಯವು ಯಾವುದೋ ಭಯದಿಂದ ತಳಮಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾರಥಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳುವನು ಮನಸ್ಸಿನ ತಳಮಳದಿಂದ ನಗರ ತಂದೆಯ ಅರಮನೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ ಅಲ್ಲಿ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯಾದ ಕೈಕೇಯಿಯ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಬಹು ಹರುಷದಿಂದ ಭರತನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ತನ್ನ ತಂದೆ ಮನೆಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಭರತನಾದರೂ ತಂದೆಯ ವಿಷಯ ಕೇಳಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಬಹಳ ವೇಗವಾಗಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತು, ತಂದೆಯೆಲ್ಲೆಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವನು. ಆ ವಿಷಯ ಭರತನಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕೈಕೆಯು 'ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಗತಿ ಯಾವುದುಂಟೋ ಅದನ್ನೇ ಆತನು ಹೊಂದಿದನು.' ಎಂದು ತಿಳಿಸುವಳು. ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಧರ್ಮಪನ್ನೂ, ನಿಶ್ಚಲ ಚಿತ್ತನೂ ಶುದ್ಧ ಜಾಂತ್ರನೂ ಆದ ಭರತನು ಕಂಡಗೆಟ್ಟು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ದೊವ್ವೆಂದು ಬೀಳುವನು ಗೋಳಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿಯ

ಸ ಮಾ ಧಾ ನ ದಿ ಂ ದ ಸಂತ್ಯೆಸಿಕೊಂಡು ಭರತನು. 'ಅಮ್ಮಾ ಮಹಾರಾಜರು ರಾಮನಿಗೆ ಸಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಮಾಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದೊಡ್ಡ ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ಬಂದೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಯಿತು.' ಎಂದು ಗೊಳಗಾಡುವನು ಮುಂದೆ ಕೈಕಯಿ ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾಮನ ವನವಾಸದ ವಿಷಯವನ್ನು ಭರತನು ಯಜವರಾಜನಾಗಿ ಸಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾಗಬೇಕಾದುದನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವಳು. (ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ವಿಷಯವನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವಾಗ ನೂತ ಮನಶ್ಯಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಹಾಗೆ ಸೂಕ್ತ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳಿಂದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ) ಅವನಿಗೆ ಅದರಿಂದ ತಡೆಯಲಾಗದ ದುಃಖ ಉಂಟಾಗುವುದು ಅವಳಿಂದಾದ ಅನರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವನು 'ನೊಡಲು ತಂದೆಯ ಅಕಾಲ ಮರಣ, ಎರಡನೆ, ಯದು ರಾಮನ ವನ ಪ್ರಯಾಣ, ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಅಗಲಿಕೆ ತನ್ನಿಗೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಅಪಕೀರ್ತಿ-ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಂಟುಮಾಡಿದಾಳೆಂದು ಅವಹೇಳನಮಾಡಿ ರಾಮನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವನು ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನ ಅಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ರಾಮನನ್ನು ಹೊರಗಟ್ಟಿದ ಪಾಪಿಯೆಂದು ಅವಳನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುವನು ಕುಲಧರ್ಮವು ನಾಶವಾಯಿತೆಂದು ಮರಗುವನು ಕೌಸಲ್ಯಾದೇವಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಪುತ್ರ ಶೋಕಕ್ಕಾಗಿ ಆಕ್ರಂದಿಸುವನು. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿ ಅವನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವನಿಗೇ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆಂದು, ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸುವನು ಅವನಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಶತ್ರುಘ್ನ ಸಹಿತ ತಾನು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳುವುದಾಗಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆ ಮಾಡುವನು ಈ ಮಧ್ಯೆ ಕೌಸಲ್ಯ ಮತ್ತು ಸುಮಿತ್ರೆಯರ ದರ್ಶನವಾಗುವುದು ಅವರ ಕ್ಷಮಾರ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಪರಾಧ ಏನೂ

ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅದಕ್ಕೆ ತಾನು ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ತಾನು ಎಲ್ಲಾವಿಧವಾದ ಪಾತಕಗಳಿಗೂ ಭಾಗಿಯಾಗಬಹುದೆಂದೂ ರಾಮನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆತರುವುದು ಖಂಡಿತವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಅಶ್ವಾಸವನ್ನು ನೀಡುವನು.

ಮುಂದೆ ವಶಿಷ್ಠರ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ತಂದೆಯಾದ ದಶರಥನಿಗೆ ಔರ್ಧ್ರವೈಹಿಕ ವಿಧಿಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ನಡೆಯುವವು ಆಗ ಭರತನು ರಾಮನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆತರಲು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅನರ್ಥಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಾದ ಮಂಥರೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಶತ್ರುಘ್ನ ಅವಳನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕುವನೆಂದು ಅರ್ಭಟಿಸಿದಾಗ ಆ ಸ್ತ್ರೀ ವಧೆಯಿಂದ ರಾಮನಿಗೆ ಕೋಪ ಬರಬಹುದೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಶತ್ರುಘ್ನನನ್ನು ತಡೆಯುವನು

ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಭರತನು ಯಜವರಾಜನಾಗಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವರು ಭರತನು ಅವರ ಮಾತು ಅಯುಕ್ತವೆಂದೂ ತಾನೇ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ರಾಮನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡುವನೆಂದು ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುವನು. ಅದರಂತೆ ಸಮಸ್ತ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಏರ್ಪಡಾಗುವವು. ಭರತನ ಜೋತೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣನಗರವೇ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವದು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಹನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಅವನಿಂದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವರು ತನಗಾಗಿ ತನ್ನ ದನೆಯಿಂದ ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಮರುಗಿ, ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಭರದ್ವಾಜ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ತಾನು ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆತರಲು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು

ಹೇಳಿದುದರಿಂದ ತೃಪ್ತರಾದ ಭಾರದ್ವಾಜರ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅವರ ಸೂಚನೆಪ್ರಕಾರ ಸೀತಾ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವನು.

ಚಿತ್ರಕೂಟದ ಐವೀಸಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಭರತನ ಬ್ರಹ್ಮಾ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಕೋಪಗೊಂಡು, ಭರತನು ತಮ್ಮನ್ನು ವಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಸಂದಾರಮಾಡಲು ಸೂಕ್ತ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ರಾಮನಿಗೆ ಸೂಚಿಸುವನು ಆಗ ರಾಮನು ಭರತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವನು

“ಭರತನು ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಲು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಯಾವ ದುರ್ಭಾವನೆಯಿಂದಲೂ ಬಂದಿಲ್ಲ ತಾಯಿಯಾದ ಕೈಕೆಯು ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ತಂದೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ತನಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಬಂದಿದಾನೆ ಭರತನು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವ ಕೇಡನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನೀನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಲಾಷೆ ಇದ್ದರೆ ಈಗಲೇ ಅದನ್ನು ನೀನೇ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ”. ಎಂದು ರಾಮನು ಹೇಳಿ ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಲಜ್ಜೆಯಾಯಿತು.

ನೀತಿವಂತನಾದ ಭರತನಾದರೂ ರಾಮನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ದೂರವಿರಿಸಿ ಮಿತಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟನು. ರಾಮನಪಾದವನ್ನು ಕಾಣುವ ವರೆಗೆ ತನಗೆ ಮನಶ್ಯಾಂತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಗುಹನ ಸಮೇತ ಅಲೆದು ಕೊನೆಗೆ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೀತಾ ಸಮೇತನಾದ ರಾಮನನ್ನು ಕಂಡನು. ನೋಡಿ ತಕ್ಷಣವೇ ಒಂದು ಸಲ ಅಣ್ಣಾ! ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮಾತನಾಡಲಾರದೆ ಅವನ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ದೊಪ್ಪಿಂದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು. ರಾಮನು ಅವನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಮುಂದಲೆಯನ್ನು ಆಘ್ರಾಣಮಾಡಿ ಅಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡ, ಬಹುದೀರ್ಘವಾಗಿ ರಾಜಧರ್ಮದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು ಭರತನು ಹೀಗೆಂದನು “ಅಣ್ಣಾ! ಧರ್ಮಭ್ರಷ್ಟನಾದ ನನಗೆ ಈ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದಿಂದ ಆಗ ಬೇಕಾದುದೇನು? ಹಿರಿಯನಾದ ನೀನಿರುವಾಗ ಕಿರಿಯನು ದೊರೆಯಾಗಲಾರನೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಂದ ಧರ್ಮ, ನೀನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಡು, ಅಲ್ಲಿ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಡು ನಮ್ಮ ವಂಶವು ಮುಂದುವರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡು. ನಾನು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿದಾಗ ನೀನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ವಿರಹವನ್ನು ಸಹಿಸದೆ ತಂದೆಯು ಮರಣ ಹೊಂದಿದನು ಎಲ್ಲರೂ

ಓದುಗರಿಗೆ, ಏಜಂಟರಿಗೆ

ಹಾರ್ದಿಕ

ದೀಪಾವಳಿ

ಶುಭಾಶಯಗಳು

— ಸಪ್ತಗಿರಿ.

ದೂರಿಸುತ್ತಿರುವರು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅಯೋಧ್ಯೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ವಸಿಷ್ಠಾದಿಗಳೆಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ರಾಮನು ತಂದೆಯ ಮರಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ದೂರಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಲದಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿದನು. ಆಗ ಅವನು ನೆರೆದಿದ್ದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭರತನು ಕೈ ಮುಗಿದು ಕೊಂಡು ರಾಮನನ್ನು ಕರೆತು ಹೇಳಿದನು. “ಅಣ್ಣ! ನನ್ನ ತಾಯಿಯು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ತಂದೆಯು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥನಾದನು. ತಾಯಿಯ ವಿಷಮೆ ಯಾದಳು ಅವಳಿಗೆ ನರಕಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು. ನನಗೆ ಅಪಕೀರ್ತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ನಿನಗೆ ವನವಾಸ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯ್ತು. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಲೋಪ ಬಂದಿತು ತಾಯಿಯು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಳು. ತಂದೆಯೂ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಬೇರಾದರೆ ಶಿಕ್ಷಿಸು ರಾಜ್ಯವು ನಿನಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದುದು ನಿನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದ್ದು. ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ರಾಜ್ಯಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗಿ ವಂಶದ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಜೆಗಳ ಆಸೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಡಿಸು” ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಈರೀತಿ ಉತ್ತರಿಸಿದನು. “ತಮ್ಮಾ! ನೀನಾಡುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ. ಆದರೆ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಕೇಳು, ನಮ್ಮ ತಂದೆಯಾದ ದಶರಥನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವಾಗ ಅವಳ ತಂದೆಯಾದ ಅಶ್ವಪತಿ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕವಾಗಿ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೇ ಅದೇ ದಶರಥನು ದೇವಾಸುರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಎರಡು ವರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯು ನಿನಗೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ವನವಾಸವನ್ನೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ಅದರಂತೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯು ನಿನಗೆ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವನ್ನೂ ನನಗೆ ವನವಾಸವನ್ನೂ ಆನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಿ ಅವನನ್ನು ಸತ್ಯವಂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅದುದರಿಂದ ನೀನು ಶತ್ರು ಘನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸು. ನಾನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅರಣ್ಯವಾಸದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರುವೆನು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ತಂದೆಯ ಸತ್ಯಸಂಧತೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸೋಣ” ಎಂದನು. ಈ ಮಾತು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹಿತಕರವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಹು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಭರತನೂ ಅವರೂ ರಾಮನನ್ನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯ ಪಡಿಸಿದರು.

ಆದರೆ ರಾಮನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೇ ಹೀಗೆಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದನು.

ಸತ್ಯಮೇವಾನೇಕಂ ಸತ್ಯ
ರಾಜವೃತ್ತಂ ಸನಾತನಂ |
ತಸ್ಯಾತ್ ಸತ್ಯಾತ್ಮಕಂ ರಾಜ್ಯಂ
ಸತ್ಯೇ ಲೋಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಃ |
ಸತ್ಯಮೇವೇತ್ತರೋ ಲೋಕೇ
ಸತ್ಯೇ ಪದಾಂತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಃ |
ಸತ್ಯ ಮೂಲಾನಿ ಸರ್ವಾಣಿ
ಸತ್ಯಾನ್ನಾಸ್ತಿ ಪರಂ ಪದಂ

ಅದುದರಿಂದ ತಂದೆಯ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿಯೇ ತೀರಬೇಕು. ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ನಿಜೆಯಿಂದ ಪಾಲಿಸಬೇಕು. ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರೂ ವಸಿಷ್ಠಾದಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾದದಿಂದ ರಾಮನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಭರತನು ರಾಮನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ ತಾನು ಪ್ರಾಯೋಗವೇಶ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹಠ ಹಿಡಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಯೇ ತೀರಬೇಕಾದರೆ ನಾನೂ ಶತ್ರು ಘನನೊಡನೆ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ, ರಾಮನು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗಲಿ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಆಗ ರಾಮನು “ಹೆಚ್ಚು ಮಾತುಗಳಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಚಂದ್ರಿಕೆಯು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಿಡಬಹುದು ಹಿಮವಂತನು ಹಿಮವನ್ನು ಬಿಡಬಹುದು ಸಮುದ್ರವು ತನ್ನ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮೀರಬಹುದು. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯಾದ ಕೈಕೆಯಿಯು ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೋ ರಾಜ್ಯದ ಆಸೆಯಿಂದಲೋ ಹೀಗೆ ವರವನ್ನು ಕೇಳಿದಳು, ತಂದೆಯು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದನು, ನೀನು ಅದರಂತೆ ರಾಜನಾಗಬೇಕಾದುದು ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಆದರೆ ಅವಧಿಯು ಮೀರುವವರೆಗೆ ನಾನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಕಾಲಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವಧಿಯು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಅದರಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯ್ತು. ತಕ್ಷಣವೇ ಭರತನು ವಸಿಷ್ಠರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ರಾಮನ ಮುಂದೆ ಪಾದುಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಅದರ ಮೇಲೆ ಪಾದವನ್ನಿಡ ಬೇಕೆಂದು ಅದೇ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆ ಮಾಡುವುದೆಂದು ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಟಾಧಾರಿಯಾಗಿ ಗ್ರಾಮಾದ್ಯಹಿ ವಾಸಿಸುವನೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ರಾಮನು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಲು ಭರತನು ಅದನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಸರ್ವರೊಂದಿಗೂ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಭರದ್ವಾಜರನ್ನು ಕಂಡು ಅವರಿಗೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿ ಅಯೋಧ್ಯಾ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ಪಾದುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ನಡೆಸಿ, ನಂದಿ

ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ನ್ಯಾಯವೆಂದ. ದಾವಿಸಿ ಪ್ರತಿದಿನದ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಮುಗಿಯುವ ದಿನ ರಾಮನು ತನ್ನ ಆಗಮನವನ್ನು ಹನುಮಂತನ ಮೂಲಕ ಭರತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದನು. ಆಗ ಭರತನಿಗೆ ಆದ ಸಂತೋಷ ಅರ್ವಣನೀಯ. ರಾಮನನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜ್ಯದ ಸಕಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡಿಸಿ ತಾನು ಕೃತಾರ್ಥನಾದನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಯುವರಾಜನಾಗಿ ಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯ ಪಡಿಸಿದರೂ ಒಪ್ಪದಿರಲು ಭರತನು ತಾನು ಯುವರಾಜನಾಗಿ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಭ್ರಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಬುಸಿಗಳ ಭರತನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಕಂಡವರೆಲ್ಲ ಅವನ ನಡತೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲು ದಶರಥನೇ ರಾಮನಿಗೆ ಯುವರಾಜ್ಯ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಭರತನಿಲ್ಲದೇ ಇರುವಾಗಲೇ ಮಾಡುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಗುಹನು ಭರತನನ್ನು ನೋಡಿ ‘ನೀನು ರಾಮನಿಗೆ ಕೇಡನ್ನು ಮಾಡಲು ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ ತಾನೇ’ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಭರದ್ವಾಜರಿಂದಲೂ ಪುನರುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಭರತನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅವನು ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಹಾರಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ರಾಮನಿಗೆ ಸೂಚಿಸುವನು. ರಾಮನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ದಿನದಲ್ಲಿ ಭರತನು ತನಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದಾನೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಾ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವನು. ಭರತನ ಸ್ಪಟಿಕ ಶುದ್ಧವಾದ ತೀಲಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಎಷ್ಟು ಉಚಿತವು ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನದು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಭ್ರಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ. ಇದರಿಂದ ಭರತನು ರಾಮಾಯಣದ ಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲಾ ಶೋಭಾಯ ಮನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ.



ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯವು ಭಗವದ್ರಾಜಾಸಂಚಾರ ತತ್ತ್ವದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಎರಡುವಿಧವಾಗಿ ಸ್ವಕಾಶನಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲಯನೆದಾಗಿ ವ್ಯಾಧಿಕರಣ ವೃತ್ತಿ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದ ರೀತಿಯೆಂದು ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇದಕ್ಕೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವರೂ ಪಾತ್ಸರ್ಯವರದಾಚಾರ್ಯರವರ ಅನುಗ್ರಹಬಲದಿಂದ ಹಯಗ್ರೀವನ ಪೂಜಕನೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದ ವಿಜೇಷನು ನೇದಾಂತಾಚಾರ್ಯರು ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಸಮಾಸಾಧಿಕರಣ ರೀತಿಯಿಂದಾಗಿ ಇದೇ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸಿಟ್ಟಿರುವವರು ಪರಾಂಕುಶರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾಥಮುನಿಗಳು. ವ್ಯಾಧಿಕರಣ ರೀತ್ಯಾ ಚೇತನಾಚೇತನಾ ಸಂಬಂಧ ಅನಿತ್ಯ, ಅಸಾಯಕರ ತ್ಯಾಗಾರ್ಹ. ಇದರ ಗುರಿ ಸನ್ಯಾಸ, ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗ, ಆದ್ದರಿಂದ ತರ್ಕೀಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಬಂಧವನ್ನು ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗಿ ತೊಡೆದು ಭಗವತ್ಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸುಖಪಡುವವನು ನಿಜವಾದ ಮುಕ್ತನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತವಿಮುಕ್ತನಾದ ಚೇತನ ಧರ್ಮಿಯಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸಹಜಧರ್ಮವಾದ ಜ್ಞಾನಾನಂದದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಂದಿ, ಮರುಕಳಿಸದಂತೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಬಾಳಬಹುದಾದ ಸಂಭವ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅವಲಂಬನೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಒಂದು ಶಕ್ತಿ ವಿಶೇಷ. ಸ್ವತಃ ಸಿದ್ಧವಾದ ಈಶ್ವರ ಧರ್ಮದೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿದ ಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯವಾದ ವಿಭುದ್ರವ್ಯ ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಆತ್ಮಾ, ಸತ್ ಚಿತ್ ಎಂಬುದಾಗಿ ಆನೇಕ ಹೆಸರುಗಳುಂಟು. ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೊಟ್ಟಕ್ಕೆ ವಿಷಯವಾಗಿರುವುದು ಈ ಭಾವ ಪೂರ್ವಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಚೇತನ ದ್ರವ್ಯ ತನ್ನ ಸಾಹಸದಿಂದ ಮತ್ತು ತನ್ನನ್ನು ಹೋಲುವ ಅತಿಶಯ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ದೇವತೆಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅನಂತಸ್ಥಿರವಾದ ಫಲವಾದುದನ್ನು ಹೊಂದಲಾರದುದರಿಂದ

ತನ್ನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನ್ಯೂನತೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ದೇವತೆ ತನ್ನ ಅಶ್ರಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹ ದೇವದೇವೋತ್ತಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿತು ಅವನನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಯಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾರ್ವರಿಕ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಲ್ಪಣ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮಪುರುಷಾರ್ಥ ಪಾಕೃತನಾದ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಪರಿಮಿತವಾದ ಏಕವ್ಯವಿಶ್ರವಾದ ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಪರಮ ಪ್ರೇಮಾಸ್ಪದವಾದ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಾನಂದ ಸಾಕಾಸವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ಗುರಿ ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಗ್ರಂಥ

ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯ

ಪ್ರಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವುದರಿಂದ "ಅಖಿಲಂ, ಸರ್ವ ಸಮಂಜಸಂ" ಎಂಬ ಮೂರು ಪದವನ್ನು ಬಳಸುವ ಭಾಷ್ಯಕಾರರು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನಾನಂದ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಏರ್ಪಡುವುದೆಂದು ಹೇಳಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಮಂಜಸವಾದುದೆಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಸಾಮಾನ್ಯಾಧಿಕರಣ್ಯರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿದಚಿತ್ ಸಂಬಂಧವಿಚಾರ ಪ್ರಧಾನವಲ್ಲ. ಅದರಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ಸಂಬಂಧ ಚಿದಚಿತ್ತಗಳಿಗೆ ಏಕರೂಪವಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದು ನಿತ್ಯವಾದುದರಿಂದ ಅವಿನಾಶವಾಗಿ ಅಪರಿತ್ಯಾಜ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂಬಂಧದ ಪ್ರಕಾರ ಚೇತನವನ್ನು ಅಚೇತನದಂತೆಯೇ ಏಕೈಕದ್ರವ್ಯವಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಬದ್ಧಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ವ್ಯಾಧಿಕರಣ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಬಂದ ಚೇತನನ ಪೃಥಕ್

ದ್ರವ್ಯತ್ವ ಭಾವನೆಗೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ನಿತ್ಯವೂ ತದೀಯತ್ವ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಕೂಡಬಹುದೇ ವಿನಾ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಅರ್ಹವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರ ಚೇತನಾಚೇತನ ವಸ್ತುಗಳ ಸಂಕರ್ಷಕ್ಕೆ ನ್ಯೂನತೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಈಶ್ವರಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಅದು ಏಕೈಕ ದಾದರಿಂದ ಈಶ್ವರ ಸಂಕಲ್ಪ ಜ್ಞಾನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಇದಕ್ಕೆ ಭಾಗವತ ಸಂಬಂಧ ತದೀಯತ್ವಭಾವ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದನ್ನು ಮರೆತು ಕರೆಯುವುದು ಸಾಂಸಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಅಧಿಕತನಹೇತು, ಈಶ್ವರ ಸಂಕಲ್ಪ ವಿಘಾತವಾದ ಜ್ಞಾನಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇದು ಚೇತನನಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಈ ಲೋಪ ಚೇತನನು ಬಯಸಿದೆಯಲ್ಲ. ಈಶ್ವರನು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಕ್ರಮ. ಅವನ ಲೀಲೆ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಹದಗಟ್ಟಿರೆ ಆಗುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಗುವುದೇ ಮುಖ್ಯಗುರಿ. ಈ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಲೀಲೆ. ಆ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಚೇತನವನ್ನು ಹದಕ್ಕೆ ತರುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಈಶ್ವರನು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಯೆಂಬ ಶಬ್ದ ವಾಚ್ಯಳಾದ ಶ್ರೀದೇವಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ವಿಭೂತಿಯಾಗಿ ತೋರುವ ಚೇತನಾಚೇತನವರ್ಗ ಇಬ್ಬಗೆಯಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ಭೋಗವಿಭೂತಿ. ಹದಗೆಡದಿರುವ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಬಳಕೆ. ಇದು ಲೀಲಾ ವಿಭೂತಿ ಇದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಅಸಾಮಂಜಸ್ಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸಾಮಂಜಸ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸುವುದು ಭಗವಂತನ ವ್ಯಾಪಾರ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲೀಲಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಭೋಗವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಸರ್ವೇಶ್ವರನು ಉಭಯವಿಭೂತಿ ನಾಯಕನಾದ ಏಕಮಾತ್ರದ್ರವ್ಯ. ಇದನ್ನು "ಸದೇವ ಏಕಮೇವ ಮತ್ತು ಅದ್ವಿತೀಯ" ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು "ಸರ್ವಂ ಖಲು ಇದಂ ಬ್ರಹ್ಮ, ತಜ್ಜ ಲಾರ್ ಇತಿ ಶಾಂತ ಉಪಾಸೀತ" ಎಂದು ಚೇತನನಿಗೆ ನೋಟನೆಲೆ

ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

(28 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಾದ ಸರ್ವಜ್ಞಕವಿ ಅನುಭವಿ, ಸತ್ಯಪ್ರೇಮಿ, ಖಂಡಿತವಾದಿ, ವಿಶಾಲ ಮನಸ್ಸು, ವೀರಕ್ತ ಹಾಗೂ ವಿನೋದಿಯಾಗಿ ನೆರೆದಿದ್ದು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಘನತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಹಿನಿಗೆ ಮೆರುಗನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟವನು ಈತನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಕವಿಯಲ್ಲದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯಾಗಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾರ್ಶನಿಕನಾಗಿ, ಉತ್ತಮ ನೀತಿವಂತನಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದಿಗೆ ಕಾರಣನಾದನು. ತಪ್ಪನ್ನು ಯಾರು ಮಾಡಿದರೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳವನು. ಈತನ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಭಾವದೃಷ್ಟಿ, ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ, ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ವಚನ ವಾಚ್ಛೆಯವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸ್ಥಳ, ಏಷ್ಯಾವರಣ, ಜಾತಿಭೇದ ನಿರಾಕರಣ, ಇತ್ಯಾದಿ ಶೈವ ಧರ್ಮದ ನಿರೂಪಣೆ ವಚನಗಳಷ್ಟೇ ಸಾರವತ್ತಾಗಿ, ಭಾವಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಯುತವಾಗಿ ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು ವಚನಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸರಸವಾಗಿವೆ.

ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಯು 17-18ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಸಂಧಿಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ ಇವನ ಹೆಸರು, ಕಾಲ, ದೇಶ ಮತ್ತು ಮತಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಾದವಿದೆ. ವೀರಶೈವಕವಿ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೈಸೂರು ಗ್ರಾಮದ ಬಸವರಸ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಎಂಬ ಆರಾಧ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ತಿವನ ವರದಿಂದ ಈತನು ಜನಿಸಿದನೆಂಬ ಕಥೆಯಿದೆ. ಅವನು ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು, ಹೋಗಿರಬಹುದು.

ನೂಕೆದರು ಅವರಾಗ ಕುಹಕ

ತನದೊಳು ಬೇಗ

ಲೋಕದೊಳಗೆಲ್ಲ ಕಂಡುದನು ನುಡಿದು ತಾ
ನೇಕವಾಗಿಹನು ಸರ್ವಜ್ಞ ||

ಈ ವಚನ ಸಾಫಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಅಡುವ ಅವನ ಸ್ವಭಾವವು ಮನೆ ಬಿಡಿಸಿತು. ಬಾಳಿನ ಬಗೆ ಕಹಿ ಹೆಚ್ಚು ಅವನು ಸಮಾಜ ಮೈರಿಯಾಗಿ ಅಲೆಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಆದರೆ ಸದ್ಗುರುವಿನ ಲಾಭದಿಂದ ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳೆಯಿತು ವಿನೇಕ-ಜಾಗೃತನಾಯಿತು. ಕಹಿ ಹೋಗಿ ಸಿಹಿ ಯಾಯಿತು. ಬಾಳನ್ನು ಅವನು ಪ್ರೀತಿಸ ಹತ್ತಿದನು. ಉರೂರು ಸುತ್ತಿ ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ನವರೇ ಎಂಬ ಉದಾತ್ತ ಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ಸ್ವಾರ್ಥರಹಿತನೂ ವೈರಾಗ್ಯಪೂರ್ಣನೂ ಆದನು. ಅವನ ಒಳಗಣ್ಣು ತೆರೆಯಿತು. ರಾಗ ದ್ವೇಷರಹಿತನಾಗಿ ಜೀವನದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅವನು ಕಂಡನು. ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಅಡಬೇಕಾದರೆ ಕಂಡದ್ದು ಸತ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ

ಶುದ್ಧ ಪ್ರೀತಿ ಬೇಕು, ದೃಢ ವೈರಾಗ್ಯ ಬೇಕು, ನಿರ್ಭೀತಿ ಬೇಕು. ಸರ್ವಜ್ಞನು ಬೆಳೆದಂತೆ ಅಂಥ ಸತ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ಖಂಡಿತವಾದಿಯೂ ಆದನು.

ಸರ್ವಜ್ಞನು ಕ್ರಾಂತಿಮೂರ್ತಿ, ಯಾರ ಹಂಗಿಗೂ ಒಳಗಾದವನಲ್ಲ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಕಂಡಂತೆ ಹೇಳುವಂಥ ಅಂತರಿಕ ಶಕ್ತಿ ಆತನಿಗೆ ದೈವದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳನ್ನು ಗುರು ಪದ್ಧತಿ, ಲಿಂಗಪದ್ಧತಿ, ಭಕ್ತಿಪದ್ಧತಿ, ಜ್ಞಾನಪದ್ಧತಿ, ಯೋಗಪದ್ಧತಿ, ರಾಜನೀತಿಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ದೇಶಪದ್ಧತಿ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ 33 ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು.

ಕನ್ನಡದ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಪುಟ್ಟ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ದೊಡ್ಡ ಅನುಭಾವಿ ಕವಿಯೇತ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಉಸಿರಿನಂತಿರುವ ತ್ರಿಪದಿ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಈತನಷ್ಟು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದವರಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸರ್ವಜ್ಞನು ಸಾಹಿತ್ಯವಿಷಯದಲ್ಲಿ



ಸಮಾಜವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಲಕ್ಷಣ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅನುಭವವೇ ಅವನ ವೇದ. ಜೀವನವೇ ಅವನ ಪಾಠ ಶಾಲೆ.

ಸರ್ವಜ್ಞನೇನು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಂಡಿತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವೇದಾಂತ ತಿರೋಮಣಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯುಗಯುಗದ ಜಾಣ್ಮೆಯೂ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವು ಅವನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿತು. 'ಆತ್ಮನನ್ನು ಅಂತರೇ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಿತಂತೆ' (ಆತ್ಮನಿ ಖಲ್ವರೇ ವಿದಿತೇ ಇದಂ ಸರ್ವಂ ವಿದಿತಂ) ಎಂದು ಉಪನಿಷತ್ತು ಹೇಳಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಸರ್ವಜ್ಞನಾದನು ಅವನಿಗೆ ಅದು ಸಾರ್ಥಕವಾದ ಬಿರುದಾಯಿತು. ಇಂಥ ಸರ್ವಜ್ಞನು ಸರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅರಿಯುತ್ತಲೇ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಗರ್ವರಹಿತ ನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಅವನು ತೋರಿದನು

ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಯಿಲ್ಲ, ವರ್ಣನೆಯಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಸಮಗ್ರ ಜೀವನ ಕಥೆ ಇಲ್ಲವೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ

ಜೀವನಧರ್ಮ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಜೀವನ ರಸಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗಿದೆ. ಅವು ಬರೀ ನೀತಿ ಬೋಧಕವಾದವುಗಳಲ್ಲ. ಅನುಭವದ ವೇದ, ವಿನೇಕದ ವಾಡೆ ಅವುಗಳಲ್ಲದೆ ಕಲವು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಲೇಸು, ಇವು ಹೊಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳವಾಗ ಮಾಡಿನ ಚತುರಮಾಸ ಜೋಡಣೆ, ಹಗುರವಾದ ನಗೆ ಮಾತ ಕಾಣದೆ ಉಪನೇಕ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಗುಣ ದೋಷಗಳ ಚಿತ್ರವಿದೆ, ವಿಡು ನೆವಿದೆ, ದೋಷನೆಯಿದೆ ಯಾರ ಬಿಡೆ, ಮರವತ್ತು ಗುಲ್ಲಿದೆ, ಮುಚ್ಚು ಮರೆಯಿಲ್ಲವೆ ಅವನ. ಕಂಡದ್ದನ್ನಾಡಿದ್ದಾನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಮನೋಭೈರ್ಯಗಳು ಬೇರೆಯವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಂಥ ವಿಡಂಬನಕಾರರು ಕಟ್ಟುವಾಗಿ ಕಡೆನುಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರದು ಮತೀಯವಾದ ಮಾರ್ಗಾದಿತವಾಗಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ಮತದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪರತಂತ್ರರು, ಸಮಯಶರಣರು, ದೇವ, ಧರ್ಮ, ಪೂಜ, ಗುರು, ದಾನ, ಕುಲ, ಮತ, ನೀತಿ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞನದು ಸಮಯಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾದ ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ

ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿ ತನ್ನ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನ, ಜ್ಯೋತಿಯಾಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ ಈತನು ನಿಶ್ಚಲ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವನು ಗುಡಿಯ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕುವುದು ಎತ್ತು ಗಾಣವನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಾ ಸುತ್ತಿ ಬಂದಂತೆ ವ್ಯರ್ಥವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ ಸ್ನಾನ



ಕೋಲಾರದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ವಜ್ಞ ವಿಗ್ರಹ ಚಿತ್ರ. ಜಿ ಸೋಮಶೇಖರ್

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ನರ್ವಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡ ಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವತಂತ್ರ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ನೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ,

- * ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- * ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- * ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ವಸ್ತ್ರ, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ
ಬರೆಯಿರಿ:

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಗಂಧ, ವಿಭೂತಿಗಳ ಧಾರಣೆಗಳಿಂದ ಸದ್ಗತಿ ದೊರೆಯುವಂತಿದ್ದರೆ 'ಜಲದಲಿಪ್ಪ ಕವೈ, ಸಾಣೆ ಕಲ್ಲು, ಕತ್ತೆಗಳು ಏತಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಏರಬಾರದೆಂದು' ಆತನ ಸವಾಲು. ಆದರಿಂದ ಸದ್ಗತಿಯು ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೆ ಅಂಪಡ್ಡರ್ಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:—

ಕಣ್ಣು ಮನ ನಾಲಿಗೆಯು ತನ್ನವೆಂದೆನಬೇಡ
ಅನ್ಯರು ಕೊಂದರೆನಬೇಡ ಈ ಮೂರು
ತನ್ನ ಕೊಂದಾವು ಸರ್ವಜ್ಞ'

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಣ್ಣು, ನಾಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸು ಮನುಷ್ಯನ ನಾತಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಕಾರಣಗಳು, ಅದ್ದರಿಂದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಹಿಡಿತ ದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಕೋಪವೆಂಬುದು ಕೇಳಿ ಪಾಪದ ನೆಲೆಗಟ್ಟು
ಕೂಪದೊಳು ನೇಣು ಹರಿದಂತೆ ನರಕಕ್ಕೆ
ಕೋಪ ತಾನಿಳಿದ ಸರ್ವಜ್ಞ

ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕೋಪವುಳ್ಳವನ ದೇಹ ಹಾವಿನ ಹುತ್ತವಿದ್ದಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು ವೈದ್ಯ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ವೇಶ್ಯಾಪದ್ಧತಿ, ರಾಜನೀತಿ ಮತಾಂಧತೆ ಮತ್ತು ಅಡಂಬರ-ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು ಉತ್ತಮ ಹೋಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಜ್ಜನರ ಸಂಗವದು ಹೆಜ್ಜೆನು ಉಂಡಂತೆ, ದುರ್ಜನರ ಸಂಗ ಬಚ್ಚಲಿನ ರೊಚ್ಚಿನಂತೆ, ಕೊಡದ ಲೋಭಿಯಾ ಮಾತು ಕೊಡಲಿಯಾ ಗಾಯ, ದೌರ್ಜನ್ಯಕಾರಿ ಸತ್ತರೆ ಹತ್ತಿರದ ಕಜ್ಜಿ ಹೋದಂತೆ; ನೀಚರಾ ನೆರೆಗಿಂತ ಈಚಲದ ಮರ ಲೇಸು; ಹಂದಿಗಂದಣವೇಕೆ, ಹಂಗಿನಾ ಹಾಲಿಗಿಂದಂಬಲಿಯ ತಿಳಿ ಲೇಸು; ಕಳ್ಳನಾ ಮಾತು ಕೆಸರೊಳಗೆ ಮುಳ್ಳು ತುಳಿದಂತೆ; ಓದಿದಾ ಓದು ತಾ ಮೇದ ಕಬ್ಬಿನ ಸಿನ್ನೆ, ಹೊತ್ತಿ ಗೊದಗದ ಮಾತು ಸತ್ತವನು ಎದ್ದಂತೆ; ಮಾತು ಬಲ್ಲಾತಂಗೆ ಯಾತವದು ಸುರಿದಂತೆ, ಕೋಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಟಿವಿದ್ದೆಯೇ ಮೇಲು; ಮಕ್ಕಳಲ್ಲದ ಮನೆಯು ಪಕ್ಕೆಯಲ್ಲದ ವನ-ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಮತ್ತು ಸುಲಭವಾದ ಉಪಮಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈತನ ಮಾತುಗಳು ಅರ್ಥಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ, ಭಾವಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ, ಗಾದೆಗಳಂತೆ ಸಾರವತ್ತಾಗಿವೆ. ಈತನು ಅನೇಕ ಕಡೆ ವಿಡಂಬನೆ ಮಾಡಿದರೂ ಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದು, ನಾವು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ವಿಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಸಮಾಜದ ಗುಣ ದೋಷಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ಮುಚ್ಚು ಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಯು ದಾರ್ಶನಿಕ, ಕವಿ, ಅವನ ನೀತಿ ಬರಡು ಮಾತಲ್ಲ, ರಸಮಯವಾದ ಸುಭಾಷಿತಗಳು ಹಾಸ್ಯವು ಕರುಣಾಶಾಲಿಯ ಶಲ್ಯತಂತ್ರ ಎಂದು ರಾ ದೇಂದ್ರಿಯವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. 'ಸರ್ವಜ್ಞನ ಕಾವ್ಯ ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ನೀತಿಕಾವ್ಯ, ರಸಿಕತೆಯ ಕವಿಯ ಜೀವ. ಅದು ಸರ್ವಜ್ಞನಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ ಅದ್ದರಿಂದ ಅವನ ನೀತಿಕಾವ್ಯವು ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ, ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ತಮಿಳಿನ ಕರಳ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೂ ತೆಲುಗಿನ ವೇಮನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೂ ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ 'ಸರ್ವಜ್ಞನು ಕನ್ನಡಿಗರ ತಿರುವಳ್ಳವರ, ಕನ್ನಡಿಗರ ವೇಮನ ಅವರಂತೆ ಇವನಿಗೂ ನೀತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಸ್ಥಾನವು ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ'. ಎಂದಿದ್ದಾರೆ

ಕವಿಯು ಜಾತಿಹೀನರ ಮನೆಯ ಜ್ಯೋತಿ ತಾ ಹೀನವೇ? ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಜಾತಿವೈಷಮ್ಯಗಳು ಬೇಡವೆಂದು ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ 'ಆಳಾಗ

ಬಲ್ಲವನು ಅಳುವನು ಅರಸಾಗಿ' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಕಾರ್ಯತತ್ತ್ವರತೆಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸರನೆ ಸುರಲತೆಯಕ್ಕು ಗೊರವ

ಸುರಪತಿಯಕ್ಕು

ಹರಕೊಟ್ಟ ಗರಿಯು ಗಿರಿಯಕ್ಕು ಗುರುವಿನಾ

ಕರುಣವಿರುವ ತನಕ ಸರ್ವಜ್ಞ

ಎಂಬವಚನದಿಂದ ದೈವಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿದ್ದಾನೆ ಕಿರಿದರೊಳು ಪಿರಿದರ್ಥವನೆಲ್ಲವೆಂದು ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಯು ಪುನಃ ಪುನಃ ಇದೇ ತ್ರಿಪದಿಯ ತ್ರಿವಿಧವಾಗಿ ಅಚ್ಚುಕನ್ನಡದ ಸೊಬಗು ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕವಿಯ ವಚನಗಳು ಜನತೆಯ ಜ್ಞಾನಕೋಶವಾಗಿವೆ; ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳಾಗಿವೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೇಶಿ ತತ್ತ್ವವು ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಯಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ಪಡೆದಿದೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಯು ತೆಲುಗಿನ ವೇಮನನಂತೆ, ತಮಿಳಿನ ತಿರುವಳ್ಳವರಂತೆ, ಹಿಂದಿಯ ಕಬೀರದಾಸರಂತೆ ಧರ್ಮ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ನೀತಿಗಳ ಬೋಧಕನಾಗಿ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತುತ್ಯರ್ಹನಾಗಿದ್ದಾನೆ

ಸರ್ವಜ್ಞ ವಚನಾಮೃತ

ಅದೇವ ಈದೇವ ಮಾದೇವನೆನಬೇಡ

ಅದೇವರಾದೇವ ಭುವನದಾ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿ

ಗಾದವನೆ ದೇವ ಸರ್ವಜ್ಞ

|| ೧ ||

ತಂದೆಗೂ ಗುರುವಿಗೂ ಒಂದು ಅಂತರವುಂಟು

ತಂದೆ ತೋರುವನು ಸದ್ಗುರುವ ಗುರುರಾಯ

ಬಂಧನವ ಕಳೆವ ಸರ್ವಜ್ಞ

|| ೨ ||

ಬಲ್ಲೆನೆಂಬುವ ಮಾತು ಎಲ್ಲವೂ ಹುಸಿಕಾಣೊ

ಬಲ್ಲರೆ ಬಲ್ಲೆನೆನಬೇಡ ಸುಮ್ಮನಿರ

ಬಲ್ಲವನೆ ಬಲ್ಲ ಸರ್ವಜ್ಞ

|| ೩ ||

ಮನದಲ್ಲಿ ನೆನೆವವಗೆ ಮನೆಯೇನು ವರಕೇನು

ಮನದಲ್ಲಿ ನೆನೆಯದಿರವವನು ದೇಗುಲದ

ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದೇನು ಸರ್ವಜ್ಞ

|| ೪ ||

ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಮನೆಯಾಗೆ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನಾಗೆ

ಇಚ್ಛೆಯನರಿವ ಸತಿಯಾಗೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ

ಕೆಚ್ಚು ಹಚ್ಚಿಂವ ಸರ್ವಜ್ಞ

|| ೫ ||

ಅನ್ನವನು ಇಕ್ಕುವುದು ನನ್ನಿಯನು ನುಡಿಯುವುದು

ತನ್ನಂತೆ ಪರರ ಬಗೆದಡೆ ಕೈಲಾಸ

ಬಿನ್ನಾಣವಕ್ಕು ಸರ್ವಜ್ಞ

|| ೬ ||



ದೀಪಾನಾಂ ಆವಲಿಃ
ದೀಪಗಳ ಸಮುದಾಯ ದೀಪಾವಳಿ-
ಹೌದು.

ರಾತ್ರಿಯಾದೊಡನೆಯೇ ನಾವೆಂದು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ, ಸುತ್ತಮುತ್ತಿಲ್ಲಾ ಮಿಣುಕು ನಕ್ಷತ್ರ ಮಾಲಿಕೆಗಳಂತೆ

ಹಣಕೆ ದೀಪಗಳು, ಕೋಲು ದೀಪಗಳು, ಮೇಣದ ಬತ್ತಿಗಳು-ನಯನಾಜೂಕಾಗಿ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಕಾಗದಗಳಿಂದ, ಕೋರದಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಗೊಡುದೀಪ ದೊಳಗಿನ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಬಲ್ಬುಗಳು-

ನಕ್ಷತ್ರಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಬಿರುಸುಬಾಣಗಳು, ಮಾಲೆ ಪಟಾಕಿಗಳು!

ಆಹಾ, ಎನಿದರಸೋಗಸು! ಸೊಬಗು!
ಹೇಗನ್ನಿಸುವುದು ನಿಮಗೆ?

ನರ್ವೇ ನರ್ವೇ ಬರುವ, ಬಂದಂತೆಯೇ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಹೋಗುವ ಕಾಲಚಕ್ರದ ಈ ಹಬ್ಬಗಳು ಬಂದಾಗ ನಾವೇಕೆ ಹೀಗೆ ನಕ್ಕು ನಲಿಯುತ್ತೇವೆ?

ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಬಹುದಾದ ಕಹಿ ಸಸಂಗ ಅಹಿತಕರ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಮರೆಯಲೆಂದೇ?

ಸಿಹಿಯ ಪಾಯಸದೂಟ ಸಿಗುವುದೆಂದೇ?

ಹಿರಿಯರ ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧ ಆಚರಣೆಗಳಿಂದ ಪುನೀತಾತ್ಮರಾಗಲೆಂದೇ?

ನಮ್ಮ ಜೀವನಪಥ ಮುಂದೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಾಡಾಗುವುದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಇಂದಿರುವ ನಾವು ಇಂದಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಇಂದನ್ನು ಹಬ್ಬದ ನೆನದಲ್ಲಿ ದೈವಿಕಾಲ್ಪನೆಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕಹಿತ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುವ ಬಯಕೆಯೇ?

ಅಲ್ಲವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ.

ಪಾಲ್ಕುಕಳೆದು ಯಾವನಕ್ಕೆ ಕಾಲಿರಿಸಿ ಜೀವನ ಕೊಂದು ದಾರಿಹೂಡುವ ನೆನದಲ್ಲಿ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ದೂರದೂರ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಣ್ಣ, ತಂಗಿ, ಅಕ್ಕ ತಮ್ಮ, ಇಷ್ಟಬಂಧು ಮಿತ್ರರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸುವ, ಉಭಯ ಕುಶಲೋಪರಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸುವ ಮುಂದೂ-ಲೋಚನೆಯ ಪೂರ್ವಿಕರ ಸಹಚಿಂತನೆಯ ಪಕ್ಷ ಫಲವೇ?

ಲೋಕೋ ಭಿನ್ನ ರುಚಿ:

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೊಂದೊಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಶಾಂತಿ ನೆಮ್ಮದಿಗಳನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಕಲ್ಪಿಸಬಹುದೇನೋ.

ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ರಾಶಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರ ಬಹುದಾದ ಕಣಜಗಳ ರಾಶಿ;

ಸಮೃದ್ಧ ಫಸಲಿನಿಂದ ಸುತೋಭಿತ ಸ್ತ್ರೀಯಂತೆ ರಾಜಸುವ ನಮ್ಮ ಕೃಷಿಭೂಮಿ;

ರಸಿಕತೆಯ ಮಾನವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ತಾರ ದಿದ್ದೀತೆ? ಮಾನವ ಮನಸ್ಸು ಕೊಯ್ಲುಗೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಭತ್ತದ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದೋಲ್ಲಾಸ ದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಬಂದಬಿಡುತ್ತದೆ ದೀಪಾವಳಿ-

ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬಗಳ ರಾಜ.

ಶ್ರೀ ಪುತ್ತೂರು ವ್ಯಾಸಕೃಷ್ಣ ತಂತ್ರಿ

ಹಳ್ಳಿ ಡಿಲ್ಲಿಯ ಜನತೆ, ನಾಡು ಗುಡ್ಡಗಳ ಜನಾಂಗ ಆಚರಿಸುವ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬ-

ವೇದಕಾಲದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯೊಂದಿಗೆ ಪುರಾಣ ಪುಸ್ತಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಣ್ಣನೆಗಳಿವೆ-

ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ೪-೫ ದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ನೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದಾಚರಿಸಲ್ಪಡುವ ಈ ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಕಾಮುದೀಮಹೋತ್ಸವ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ-

“ಬೊಳ್ಳುದೊಸರ್ಬ” ಎಂದು ತುಳುಮುಂದಿ ಯಿಂಗ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಈ ಹಬ್ಬ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆಯೇ ಬೆಳಕು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಬೆಳಕು ಹರಿಸಿ, ಬೆಳಕನ್ನೇ ತುಂಬಬಲ್ಲ ಬೆಳಕಿನ ಹಬ್ಬ.

ಅಜ್ಞಾನದ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸುಜ್ಞಾನದ ತಂಬಿಳಕನ್ನು ಚಿಲ್ಲೆಂದೇ ಮರಳಿ ಮರಳಿ ಬರುವ ಹಬ್ಬ.

ಮಿತಿಮೀರಿ ಖರ್ಚುಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಮುಂದಿನದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು. ದುಂದು

ದೀಪಾವಳಿ

ವೆಚ್ಚ ದೀಪವಾಗಿ ನಾಂದಿಯೊದರೆ, ಮಿತವ್ಯಯ ಉಂಬಳಿಗೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಇದು ಸಾರುತ್ತದೆ

ಧನತ್ರಯೋದತಿ-ಹಂಡೆಪೂಜೆ-ಯಮುದೀಪ:-

ಅಶ್ವಿಜಮಾಸದ ಕೃಷ್ಣತ್ರಯೋದತಿ - ಧನ ತ್ರಯೋದತಿ-

ಧರ್ಮದೇವತೆ ಯಮ ಯಮಧರ್ಮರಾಯನ ಒಲವು ಸಂಪಾದಿಸಲೆಂದು ಹಾಗೂ ತನ್ನೊಲಕ ಪಿತ್ತದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರ ಸಂತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಅಂದು ಮನೆ ಮುಂದೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ತೋರುವಂತೆ ಎಳ್ಳೆಣ್ಣೆಯ ದೀಪವನ್ನಿಡುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ನಾನೆಂಬ ಮನ ದೊಳಗಿನ ಅಹಂಕಾರದ ಕತ್ತಲನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ನನ್ನೊಳಗಿನ ಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುವ ಜ್ಞಾನ ಬೆಳಗಲೆಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮಾನವನೂ ಕೈಮುಗಿದು ವಿಶಾಲ ನಕ್ಷತ್ರ ಪುಂಜ ವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ, ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾನೆ-

ರಾತ್ರಿ ಚಂದ್ರೋದಯದ ಅಭ್ಯಾಂಜನ ಸ್ನಾನ ಕೈದು ಹಂಡೆಗೆ ನೀರು ತುಂಬಿಸುವ ಕಾರ್ಯಾಂಗ ಹಂಡೆ ಪೂಜ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ.

ನರಕ ಚತುರ್ದಶಿ :

ನರಕ ಭೂವಿ.ಪುತ್ರ. ಬ್ರಹ್ಮಬಲದಿಂದ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ದುರಹಂಕಾರಿಯಾಗಿ ಭೂಭಾರವಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆತನನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೊಂದು ವಿಜಯ ಸಾಧಿಸಿದ ದಿನ—

ಈ ಚತುರ್ದಶಿ ತಿಥಿಯ ಅಭ್ಯಂಜನಸ್ನಾನ ಅವನ ಸಂತ್ಯಜ್ಞಿಗಾಗಿ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗಿತ್ತು ವರ ಅದು—ಅಂದಿನ ಅಭ್ಯಂಜನ ಸ್ನಾನ ಮಾನವನಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ ಹಾಗೂ ಸಂಪತ್ಕರ. ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ನೀರಿ ನಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯೂ ಎಂದು ಸನ್ನಿಹಿತರಾಗರುತ್ತಾ ರೆಂಬುದು ಅಚಲನಂಬಿಕೆ—

ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ - ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜೆ - ಧನಧಾನ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆರಾಧನೆ:-

ಸುತ್ತು ಮುತ್ತೆಲ್ಲಾ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ಕತ್ತಲೂ ಕವಿದಿದ್ದರೂ ಮಾನವನ ಮನೋವಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುತ್ತದೆ, ಅಂದು ದೀಪಾವಳಿಯ ಬೆಳಕಿನ ಅನಂದ ಮನಮನಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವರ್ಚಸ್ಸು. ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ತೇಜಸ್ಸು,-

ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳೊಂದಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮೋಲ್ಲಾಸ ದಿಂದ ದೇವದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿಕೊಡುವ ಈ ದಿನ ಗುರು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಕಿರಿಯರುಗಳೆಲ್ಲರ ನಮನ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ದೂರದೂರಿನ ಅತ್ತೀಯರುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಶುಭಸಂದೇಶಗಳ ರವಾನೆ ಯಾದರೆ ಅಂಗಡಿಸತಕ್ಕವರ ವರುಷದ ಲೆಖ್ವಾಚಾರ ಮುಗಿದಿರುತ್ತದೆ. ನೂತನ ಬಟ್ಟೆಗಳ ದಾನಧಾರಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ ತಂತಮ್ಮ ಅಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಣ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜೋಡಿಸಿ, ಸಾರಿಸಿ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಗಾಗಿ ಧನಧಾನ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಪೂಜೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರಿ ವೃಂದ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ

ಕೇವಲ ತನ್ನ ಮೂರಳತೆಯ ಪಾದದಿಂದ ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಳಿದ ಉಳಿದೊಂದು ಪಾದವನ್ನು ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ತಲೆಯಮೇಲೆಯೇ ಇಟ್ಟು ಆತನನ್ನು ಪಾತಾಳಕಟ್ಟಿದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಭಕ್ತನಾದ ದೈತ್ಯಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಇತ್ತ ಮಾತಿನಂತೆಯೇ ನಡೆದು

ಬರುತ್ತಿದೆ, ಇಂದಿಗೂ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜೆ.

ಭಗವಂತ ವಿಷ್ಣು ನನ್ನೇ ತನ್ನ ಮಹಾದಾನದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲುಕಾಯುವ ಸೇವಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಭಕ್ತಶಿಖಾಮಂಡಿ ಬಲಿಯ ಸಂತ್ಯಜ್ಞಿಗಾಗಿ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ಪರ್ವ ದಿನದಂದು ಜಾತಿಮತಗಳಂತರವಿಲ್ಲದೆ ತುಳಸಿ ಕಟ್ಟಿಯ ಮುಂದೆ ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಬರೆದು, ಬಲಿಕಂಬನೆಟ್ಟು, ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಬಲೀಂದ್ರಾಂತರ್ಗತ ವಾಮನ ನನ್ನು ಆನನ್ಯಭಕ್ತಿ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಿ, ಪರಿವಾರ ಸಮೇತ ಬಲೀಂದ್ರನಿಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿ ಬೆಳಗಿಸಿ ದೀಪಾರಾಧನೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣವಿಟ್ಟು.

ಬಲಿರಾಜ ನಮಸ್ತೇಸ್ತು
ವಿರೋಚನಸುತ ಪ್ರಭೋ |
ಭವಿಷ್ಯೇಂದ್ರ ಸುರಾರಾಣೀ
ದೀಪೋಯಂ ಪ್ರತಿಗೃಹ್ಯತಾಂ |

ಎಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳಿಗೂ ದೀಪ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ—

ಕತ್ತಲಾಗಿ ಕಾಣುವ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಮಾಯ ವಾದೊಡನೆಯೇ ಬರುತ್ತದೆ ಬೆಳಕಿನ ಬಲಿಪಾಡ್ಯ- ಬಲಿ ಪ್ರತಿಪತ್—

ಗೋಪೂಜೆ:-

ಭಾರತೀಯನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಸು-ಗೋಮಾತೆ ಸುರಭಿ - ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಡುವ ಈ ಹಸುವಿನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿಕೋಟಿ ದೇವತೆಗಳು ನೆಲೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಅಸ್ತಿಕರ ನಂಬಿಕೆ

ಗೋಪಾಲಬಾಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿ ಧಾರಿಯಾಗಿ ಮಹಾವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗೋಪಾಲ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದ ದಿನವೆಂತಲೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ

ಅತ್ತೈವ ಅಂದು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಮೀಯಿಸಿ, ಅಲಂಕರಿಸಿ ಸುಗ್ರಾಸ ಗೋಗ್ರಾಸಗಳನ್ನಿತ್ತು ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಆನಂದೋಲ್ಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮೈವರೆ ಯುತ್ತಾರೆ—

ಯಮುದ್ವಿತೀಯಾ, ಬಂಧುದ್ವಿತೀಯಾ :-

ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಬ್ಬದ ನೆನದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರಿಂದ ಆರತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ರಾಶಿಧ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆಕೆಯ ಹೃನ್ಮನಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಉಡುಗೊರೆಕೊಟ್ಟು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ- ನರಕಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಂಡ ದಿನ ಇದೆಂಬ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಮಧರ್ಮ ರಾಯನ ಪ್ರೀತಿ ಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ ಯಮ ತರ್ಪಣಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅಕ್ಕತಂಗಿ, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಪರಸ್ಪರ ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರಗಳ ವಿವಿವಯ ಒಕ್ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಸಿಹಿಯೂಟ ದಲ್ಲಿ ಪಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮಾನವನಾದವ ತಾನು ವರ್ಷವಿಡೀ ಅನುಭವಿಸಿದ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ, ಯಾಂತ್ರಿಕಜೀವನದಿಂದ ಬೇಸರ ತಾಳುವುದು ಸಹಜ. ಬೇಸರ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಮಾನಸಿಕ ನೆಮ್ಮದಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅವನ ಚಂಚಲ, ಬೇಸರ ಚಿತ್ತ, ವನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸಿ ಒಂದೆರಡು ದಿನದವಟ್ಟಿ ಗಾದರೂ ಸಂತಸ, ಉತ್ಸಾಹ, ಉಲ್ಲಾಸ, ಸರಸ ಲ್ಲಾಪದ ಮಾತುಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಭಾಗಿ ಯಾಗಿ ಹೊಸಸ್ವೂರ್ತಿ ಗಳಿಸಬೇಕೆದ್ದರೆ ಈ ದೀಪಾವಳಿಯಂತಹ ಉತ್ತಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂ ಪರೆಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುವ ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯ.

ಇದನ್ನರಿತೇ - ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಈ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು-ಹೆಚ್ಚಿನವಟ್ಟಿಗೆ ಯಾರೂ ಕಡೆಗಡೆಸದಂತೆ-ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಾತ್ತ್ವಿಕವಾಗಿಯೂ ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿಯೂ ಭದ್ರ ವಾಗಿ ನಮಗೆ ತಲುಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

★



ಯುವವಾಣಿ

ಗರ್ವ ಪಡೆದುಪಕಾರಿ, ದರ್ಪ ಬಿಟ್ಟು ಧಿಕಾರಿ
ನಿರ್ವಿಕಾರದ ನಯನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಸರ್ವಧರ್ಮಾಧಾರಿ ನಿರ್ವಾಣ ಸಂಚಾರಿ
ಉರ್ವರೆಗೆ ಗುರುವನು

-ಡಿ.ವಿ.ಜಿ ಅವರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ

‘ಗು’ ಕಾರವೆಂಬ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ‘ರು’
ಕಾರ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ನಿರ್ಮೂಲನಮಾಡುವುದೇ
‘ಗುರು’ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ. ಇನ್ನೂ ವಿಶದವಾಗಿ
ದತ್ತ ಮಹಾತ್ಮ್ಯ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ

‘ಗ’ ಕಾರಃ ಸಿದ್ಧಿಃ ಪ್ರೋಕ್ತೋ

ರೇಫಃ ಪಾಪಸ್ಯದಾ ಹಕಃ

ಉಕಾರೋ ವಿಷ್ಣುರವ್ಯಕ್ತ

ಸ್ತ್ರಿಯಾತ್ಮಾ ಗುರುಃ ಪರಃ

‘ಗುರು’ ಶಬ್ದದೊಳಗಿನ ‘ಗ’ ಕಾರವೆಂದರೆ
ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು ರೇಫವು

ಪಾರದಲ್ಲಿ, ಎರಡುವಾಕ್ಯಗಳಿವೆ, ಮೊದಲ
ನೆಯದು ಸತ್ಯವನ್ನು ನುಡಿ ಎರಡನೆಯದು
ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಬಾಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ
ನೆಯದನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ.
ಎರಡನೆಯ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ
ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ತಾವು ನನ್ನನ್ನು
ಥಳಿಸಿದಾಗ ಮೊದಲು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ತಡೆದು
ಕೊಂಡೆ. ರಕ್ತಬಂದನಂತರ ತಾಳಲಾರದೆ
ಹೋದೆ’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿ
ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಬಾಲಕನ ಜ್ಞಾನವಿಕಾಸಕ್ಕೆ
ಜಕಿತರಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ, ತಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಮೊದಲನೆಯ
ವಾಕ್ಯದ ಬೋಧೆಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಚಿಂತಿಸಿ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು
ಮುದ್ದಿಸಿ “ಆಪ್ತಾ! ನೀನು ನಿನಗೆ ಗುರುವಾ
ಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನ” ಎಂದರು.

ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರುಬಗೆ. ಒಂದನೇ
ವರ್ಗದವರು- ತಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಂದವನನ್ನು
ದೂರುವರೇ ಹೊರತು, ತಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಗುರುಪರಂಪರೆ

ಪಾಪವನ್ನು ದಹಿಸುವುದು. ಉ, ಕಾರವು
ವಿಷುವಿನ ಅವ್ಯಕ್ತ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಬೋಧಿಸುವುದು.
ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಗುರು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ತ್ರಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಸತ್ಯನೂ
ಆಗಿರುವನು.

ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸಾಧು ಪ್ರೇಮದಾಸಜೀ
ತಿಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು
ಸ್ಮರಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮರಾಯ
ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ-
ಹಿಮೇಶ್ವರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ
ಬಾಲಕ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಥಳಿಸಿದರು.
ಬಾಲಕ ಧರ್ಮರಾಯ ಕಂಬನಿ ಸುರಿಸದೆ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು
ಗಮನಿಸಿ “ಕಾರಣವೇನೆಂದು” ಕೇಳಿದರು.
ಆಗ ಬಾಲಕನು ‘ಸ್ವಾಮಿ ತಾವು ಕೊಟ್ಟ

ಎರಡನೆಯವರು, ‘ಹಾಗೆ ಇರಬೇಕು ಹೀಗೆ ಇರಬೇಕು’
ಎನ್ನುವರೇ ಹೊರತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಸೊನ್ನೆ,
ಮೂರನೆಯವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವುದಲ್ಲದೆ
ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತಾರೆ-
ಇವರೇ ಸದ್ಗುರುಗಳು.

ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧವಿಧವಾದ ವರ್ಗಗಳಿವೆ
ಎಂಬುದಾಗಿ ಸುಭಾಷಿತವೊಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಗುರುವೋ ಬಹವಸ್ಪಂತಿ

ಶಿಷ್ಯವಿತ್ತಾಪಹಾರಕಾಃ

ದುರ್ಲಭೋಹಿ ಗುರುರ್ಲೋಕೇ

ಶಿಷ್ಯಹೃತ್ಪಾಪಹಾರಕಃ

ಮತ್ತಿಕೆರೆ ಅನಂತು

ತಾತ್ಪರ್ಯ-ಶಿಷ್ಯರ ಹಣವನ್ನು ಆಪಹಾರ
ಮಾಡುವವರು, ಬಹಳ ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆ.
ಅದರೆ ಶಿಷ್ಯರ ಹೃದಯದ ತಾಪವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವರು
ದೊರಕುವುದು ದುರ್ಲಭ. ಕಾಳಿದಾಸ ಕವಿಯು
ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸುವವರು
ಗುರುವಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ

ಗುರುಮಹಿಮೆ ತಿಳಿಸಲು ಆಸದಳ.
ಗುರುವಿಗಿಂತ ಅಧಿಕ ತತ್ತ್ವವಿಲ್ಲ ಗುರು.
ಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾದ ತಪಸ್ವಿಲ್ಲ. ಗುರು
ವಿಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.
ಗುರುಮಹಿಮೆ ತಿಳಿಸುವ ಸ್ತೋತ್ರ
ಯೊಂದರಲ್ಲಿ-

ಗುರುಃ ಪಿತಾ ಗುರುರ್ಮಾತಾ

ಗುರುರ್ದೇವಃ ಪರಃ ಶಿವಃ

ಶಿವೇ ರುಷ್ಠೌ ಗುರುಸ್ತ್ರಾತಾ

ಗುರೋ ರುಷ್ಠೇ ನ ಕಶ್ಚನಃ ||

ಗುರುವು ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಪರಶಿವನು ಹಾದೆ
ಶಿವನು ಸಿಟ್ಟಾದರೆ ಗುರುವು ರಕ್ಷಿಸುವನು
ಆದರೆ ಗುರುವು ಸಿಟ್ಟಾದರೆ ರಕ್ಷಿಸಲು ಯಾವ
ದೈವವೂ ಸಮರ್ಥನಿಲ್ಲ.

ಸ್ವಾಮಿ ಶಾರದಾನಂದರು ಶ್ರೀರಾಮ
ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ತುತಿಸುವಾಗ

ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸ್ಥಾಪಕಸ್ತ್ವಂ

ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸ್ವರೂಪಕಃ

ಆಚಾರ್ಯಾಣಾಂ ಮಹಾಚಾರ್ಯೋ

ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಯತೇ ನಮಃ

ಎಂಬುದಾಗಿ ಗುರುಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ
ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮನ್ನಿಗಮಾಂತದೇಶಿಕರು ‘ಅಭೀ
ಸ್ತವಃ’ದಲ್ಲಿ

ಪ್ರಬುದ್ಧ ಗುರುವೀಕ್ಷಣ

ಪ್ರಥಿತವೇಂಕಟೇಶೋದ್ಭವಾಂ |

ಇಮಾ ಮುಖ್ಯ ಸಿದ್ಧಯೇ

ಪಠತ ರಂಗಭರ್ತುಃ ಸ್ತುತಿಮ್ ||

ಪ್ರಬುದ್ಧ ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳ ಆಶ್ರೇಯ
ರಾಮಾನುಜರೇ ಮೊದಲಾದ ಗುರುಗಳ

ವಿಶೇಷ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ 'ಅಭೀತಿಪ್ತವ' ಉದ್ಭವಿಸಿತು. ಇದನ್ನೂ ಪರಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಭವಬಂಧನದ ಭಯಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಮುಕ್ತಿ ದೊರಕುವುದೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗುರು ಕೃಪೆ ಇಲ್ಲದ ಬಾಳು ವ್ಯರ್ಥ. ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಾರವನ್ನರಿತವರು, ಭಗವಂತನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಮಾಡಿಕೊಂಡವರ ಗುಲಾಮ ನಾಗದ ಹೊರತು ಮುಕ್ತಿ ದೊರೆಯುವುದು ಅಸಂಭವ ಎಂಬುದಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ನನ್ನದೆಂಬ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಬಿಟ್ಟು ತ್ರಿಕರಣ (ಕಾಯೇನ, ವಾಚಾ, ಮನಸಾ) ಪೂರ್ವಕ ಗುರುವೇ ತನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವನೆಂಬ ದೃಢನಂಬುಗೆ ಯಿಂದ ಶರಣಾದವನು ಮಾತ್ರ ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮನಾದಾನು.

ನಾವು ಅನೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಗುರುಕೃಪಾಮುದ್ರೆ ಬೀಳದಿದ್ದರೆ ಬೆಲೆ ಬರಲಾರದು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿ, ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತಿ ಗುರು ಕೃಪೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ ತಾವು ವ್ಯಾಸರಾಯ ಗುರುಗಳಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವೆಂದು ಪುರಂದರದಾಸರು ನಮಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಗುರುಗಳಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ 'ಆತ್ಮಜಾಗೃತವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಆತ್ಮದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಬೆಳಕನ್ನು ಪಡೆಯ ಬಲ್ಲದು...ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆನೇಕರು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳಮೇಲೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವರಾದರೂ ಪರಿಣಾಮ ಸೊನ್ನೆ- ಯಾರಿಂದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನ ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಪ್ರೇರೇಪಣೆ ಪಡೆಯು ದೋ ಅವರೇ ಗುರುಗಳು. ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಜಗದ್ಗುರುಗಳು' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಭಕ್ತಿಮೂರಾ ತನ್ನೊಂದು ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ
ಮಾನಸ ಭಜರೆ ಗುರು ಪರಣಂ
ದುಸ್ತರ ಭವ ಸಾಗರ ತರಣಂ

ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಎಂತಹ ಮಹಿಮೆ ನಿನ್ನಿವಾಣಿ. ಶ್ರೀಶಂಕರರು -ಭಜಗೋವಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ-

ಗುರುಪರಣಾಮುಜ ನಿರ್ಭರಭಕ್ತಃ
ಸಂಸಾರಾದಚಿರಾಪ್ತವ ಮುಕ್ತಃ

'ಗುರುವನ್ನು ನಂಬು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿಸಂಬು, ಹಾಗೆ ನಂಬಿದರೆ ಹುಟ್ಟುಸಾವುಗಳ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುವೆ' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶ ಪಡೆ ಸುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಂದುಗ್ರಂಥ ಅಥವಾ ವಿಗ್ರಹಮೂರ್ತಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸಂಕೇತವು ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮೂಡಿಸಲುಬಹುದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಶಂಕರರು "ದ್ರಷ್ಟೃಸಿ ನಿಜ ಹೃದಯಸ್ಥಂ ದೇವಮ್" ಎಂಬುದಾಗಿ ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ಬಯಸಿ, ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಆಶಿಸಿ ಅನೇಕರು ಗುರುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಗುರುಗಳು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಕೊಡಿ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಸತ್ಯದ ಅರಿವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಸದಾ ಬೆಳಗಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಈ ರೀತಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸಾಧನೆ. ಈ ಸಾಧನೆ ನಿರಂತರವಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಫಲ. ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಪವಾದರೆ ಬೆಳಕು ಆರಿ ಹೋಗುವುದು. ಪುನಃ ಶ್ರವಣ ಮನನ ನಿಧಿ ಧ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋಗಬೇಕು

ಗುರುಗಳಿಗಿಂತ ಅಪ್ಪರು ಇನ್ನಾರು ಇಲ್ಲ. ಅವರೇ ಸರ್ವದುರಿತಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಸುಖ ಸಂತೋಷ ನೀಡುವ ಕಾಮಧೇನು ಇಲ್ಲಿ ವರದಗೊವಾಲವಿರಲರ ಉಗಾಭೋಗವೊಂದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸ ಬಹುದು.

ಸ್ಮರಿಸು ಗುರುಗಳ ಮನವೆ

.....

ಪೊರೆದು ಮಂಗಳವೀವ

....

ಗುರುಗಳ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ

ಸಕಲ ಸಂಪದವು ನಿನಗೆ

ಗುರುಗಳ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ

ವಿಶೇಷಧನ ದೊರಕುವುದು
ಗುರುಗಳ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ
ಹಯೋಲಿ ಪೊರೆವಾ
ಗುರುಗಳಿಂದಿಹ
ನಿನಗೆ ಇನ್ನಾರು ಅಪ್ಪರು

ಗುರುಗಳೇ ಪರಮ ಹಿತಕರರು ನೋಡು
ಗುರುಸ್ವಾಮಿ ವರದ ಗೊವಾಲ ವಿರ್ಮಲ
ಸರ್ವದುರಿತಗಳ ಕಳೆವನು
ಸುಖಗರಿವ ನೋಡು!

ಆಷಾಡ ಶುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಗುರು ಅಥವಾ ವ್ಯಾಸಪೂರ್ಣಿಮಾ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜಗದ್ಗುರುವಾದರೆ ವ್ಯಾಸರು ಲೋಕಗುರುಗಳು.

ಶ್ರೀವ್ಯಾಸವಾಣಿಯ ಎರಡು ಮಾತು ಹೀಗಿವೆ -

ಪರೋಪಕಾರಃ ಪುಣ್ಯಾಯ
ಪಾಪಾಯ ಪರ ಪೀಡನಂ

* * *

ಆತ್ಮನಃ ಪ್ರತಿಕೂಲಾನಿ
ನಪರೇಷಾಂ ಸಮಾಪರೇತ್

* * *

ವಿಶ್ವಸಾರ ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳಬಗ್ಗೆ -
ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಂ ಪರಮ ಸುಖದಂ
ಕೇವಲಂ ಜ್ಞಾನಮೂರ್ತಿಂ
ದ್ವಂದ್ವಾತೀತಂ ಗಗನ ಸಪೃಶಂ
ತತ್ತ್ವ ಮಸ್ಯಾದಿ ಲಕ್ಷ್ಯಂ
ಏಕಂ ನಿತ್ಯಂ ವಿಮಲ ಮಜಲಂ
ಸರ್ವಧೀ ಸಾಕ್ಷೀ ಭೂತಂ
ಭಾವಾತೀತಂ ತ್ರಿಗುಣ ರಹಿತಂ
ಸದ್ಗುರಂ ತಂ ನಮಾಮಿ

ಎಂಬುದಾಗಿ ಉದ್ಭೂತವಾಗಿದೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಮುಖರು ಗುರುಪರಂಪರೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ಯಾವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಬದುಕಿದರೋ ಅದು; ಮತ್ತೊಂದು-ಅವರವರ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತಗಳ ಪರಂಪರೆ, ಮೂರನೆಯದು ನಾಡಿನ ಕವಿಗಳ ಪರಂಪರೆ. ಇಂಥಹ ಪರಂಪರೆಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸೋಣ. ಕವಿರಾಘವ'ವರು ಗುರುಪರಂಪರೆ ಬಗ್ಗೆ ನೊದಲು ನಮಿಸಲು ನನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳಿಗೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ವಾವತಿಯನ್ನು ನಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಎರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪಾ 7-00
ವೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪಾ 8-30	ಪ್ರಾ 7-30 ಪಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪಾ 10-30

*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00

ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00

ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45

ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನದುಪದೇಶ ನಿತ್ಯ

ಪ್ರಥಮ ಗುರುಗಳಿಗೆ

... ..ಅಬಳಿಕ

ವಿವಿಧ ಶಾಲಾವಹಾ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ

ನಡೆಯಲಿ ಸತ್ಸೆಯನು,

ಕಾರ್ಯಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನು

ಬಾಳಿನ ಗುರಿಯ ಕಾಣಿಸಿ

ಕರಣಿಸಿದ ಗುರು ಪರಂಪರೆಗೆ

... ..

ನೂರಾರು ಪಾಠ ನೆಲೆ ಬೆಲೆ

ನೀತಿ ನಯಗಳನು

ಸನ್ನೆ ಸಾವಿರ ತೋರಿ, ಸತ್ಯ

ಸಾಂದರ್ಭಗಳ

ಗುರುವಿಗಾ ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವಿಗೆ

ಜಗನ್ಮಾತೆಗಿದ್ದೂ ನಮಸ್ಕಾರ

ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಧ್ಯಾನಶ್ಲೋಕವೊಂದು ಹೀಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಸಮಾರಂಭಾಂ

ನಾಥಯಾಮುನ ಮಧ್ಯಮಾಮ್

ಅಸ್ಮದಾಚಾರ್ಯ ಪರ್ಯಂತಾಂ

ವಂದೇ ಗುರು ಪರಂಪರಾಮ್

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಥಮುನಿ ಯಾಮುನಾ ಚಾರ್ಯರನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿ ನನ್ನ ಈಗಿನ ಆಚಾರ್ಯರವರೆವಿಗೂ ಬಂದಿರುವ ಗುರುಪರಂಪರೆಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಗುರುವೆ ಆದಿ, ಗುರುವೆ ಪರಮ ದೇವತೆ. ಗುರುವಿಗಿಂತ ಮೇಲಾದದ್ದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

ಗುರುಭ್ಯಸ್ತದ್ಗುರುಭ್ಯಶ್ಚ

ನಮೋ ವಾಕ್ಯ ಮಧೀಮಹೇ

ವೃಣೇಮಹೇ ಜ ತತಾ ದ್ವಾ

ದಂಪತೀ ಜಗತಾಂ ಪತೀ

ನನ್ನ ಗುರುಗಳಿಗೆ, ಅವರ ಗುರುಗಳ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಯರೂ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪ್ರಭಗಳೂ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ನಾನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ದಶಮಿ. ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು
 ಆರಾಧನಾದಿನ. ಅವರ ಸಮೀಕ್ಷಾತ್ಮಕ ಭಾಷ್ಯ
 ಪ್ರಕೃತಿ ಎನಿಸುವ, ಗುಣತತ್ವಗಳೇ ಕೇವಲ ಐದು
 ಸೇರಿ ದೊರೆಯುವ ಶ್ರೀ ಚಿಕ್ಕಗಿರಿ. ಪರಮಾತ್ಮ
 ನಾಮ ಶ್ರೀವೈಕುಂಠಂ ವೈಕುಂಠದಿಂದ ಶ್ರೀ
 ತಿರುಪತಿ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನ
 ಶ್ರೀ ಪುರಾಣ ಶ್ರೀ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ನಮ್ಮ
 ವಿಜಯದಾಸರು.

ವಿಜಯದಾಸರು ಚತುರ್ವರ್ಗ ಮೂರ್ತಿ
 ಗಳು. ನಾಲ್ಕುಯುಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವತರಿಸಿ ಭಗವ
 ದ್ವರ್ಣನೆಯಾಗುವ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರು. ಈ ವಿಚಾರ
 ವನ್ನು ಅವರ ತಮ್ಮಂದಿರೇ ಒಂದು ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ
 ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅದಿಯಲಿ ಸುರಮನಿಯ.

ಪಾವನೇನೆಯೆ ಮಾಡಿ

ನೋಡದಲಿ ಸುರಲಿಲ ಎಂಬ

ಕಪಿತ್ರೇತೆಯಲಿ

ಅ ದ್ವಾಪರದಿ ನಿಕಂಪೆಂಬ ನಾಮದಲಿ

ಶ್ರೀಧರನ ಸೇವಿಸತಲಿ

ಕಾದಿದ್ದ. ಕಲಿಯುಗದಿ ಪುಂಡರ ಪಾಸರ

ಸ್ವಾಮಿ ವಚನ ಕೇಳಿ ತುಂಬು ಆಗ್ನಿ

ಪ್ರೇಮವಿಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಬಂಜರುತ ಮತ್ತೆ

ಮೇದಿನೀ ಸುರ ಜನ್ಮದಿ

ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಗಳಾಗಿಯೂ,
 ತ್ರೇತೆಯಲ್ಲಿ ಸುರಲಿಲಾ ಎಂಬ ಕವಿಯಾಗಿಯೂ
 ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ನಿಕಂಪ ಎಂಬ ಯಾವನಾಗಿಯೂ
 ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
 ಹುಟ್ಟಿರುವಾಗ, ಅವರ ಮಕ್ಕಳೆನಿಸಿದ ಮಧ್ವಪತಿ
 ವಿಠಲರಾಗಿ ನಂತರ ವಿಜಯರಾಯರಾದರು

ವಿಜಯದಾಸರ ದಿವ್ಯಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅವರ
 ತಮ್ಮಂದಿರಾದ ಹಯವಜನ ವಿಠಲಾಂಕಿತದಾಸರು
 ಒಂಬತ್ತು ಸುಡಿಗಳ "ನೆನೆಸಿದವರಘನಾಶನ
 ದಾಸರ ನೆನೆಸಿದವರಘನಾಶನ" ಎಂಬ ಕೃತಿ
 ಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈವರೆಗೆ ಯಾವ
 ದಾಸರೂ ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ತಾವೇ ಬರೆದು
 ಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ವಿಜಯದಾಸರು
 ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು ಒಂದು
 ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ವಿಜಯದಾಸರು ಮೂರಾವರ್ತಿ ಕಾಶಿ
 ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕಾಲುನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರು.
 ಅವರ ಅದ್ವಿತೀಯ ದ್ವಿತೀಯಯಾತ್ರೆ ಸಮಯ

ಶ್ರೀ ಚಿಂಚೋಳ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೈದವ್ಯಸರಿದೇ. ಶ್ರೀ ವಿಜಯವಿಠಲ
 ಅಂಕಿತಪಡೆದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅವರ ತಮ್ಮಂದಿರು
 ಒಂದು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ

“ಎಚ್ಚಿತ್ತು ನೋಡಿಸಿ ಅಚ್ಚುತನ ಮಹಿಮೆ
 ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೆದರಿದೆ ಎನುತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂತೋಷ
 ದಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಹೋದವು ಮನದ ಹೆಚ್ಚಿದ ಪಾಪಂ
 ಗಳು. ತಚ್ಚಿತ್ತದ್ದಲ್ಲಿ ಹರಿಯ ನಿಜ್ಜಮನ ಬಂದಂತೆ
 ಅಚ್ಚುಸುಖ ತೀರ್ಥವಾತ ನೆಚ್ಚಿ ಕವನವ ಪೇಳಿ
 ನಚ್ಚು ಮನವುಳ್ಳವರ ನಿಜ್ಜಟವಲಿ ತಿಪ್ಪಿ ಅಚ್ಚು
 ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿ ಮೆಚ್ಚು ಗಾಡೆ ಕೆಯಿತ್ತ ರ.
 ಎಂದಿರುತ್ತಾರೆ

ವಿಜಯದಾಸರ ರಚಿಸಿರುವಷ್ಟು ಸುಳಾದಿ
 ಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಯತಃ ವತ್ಸಾರೂ ರಚಿಸಿಗಲಾರರು.
 ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಪನಿಷತ್, ಪುರಾಣಾದಿಗಳಲ್ಲಿ
 ಉಕ್ತವಾದ ಆಯಾಯಾ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ
 ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಚಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಸಂಪ್ರದಾಯ
 ಕ್ರಮದಿಂದ ಉತ್ತಮ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುವ
 ವಿರಕವಿಗಳು ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನಶ್ರೇಷ್ಠರು ವಿಜಯ
 ದಾಸರು ಸಕಲ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಸದ ನದಿ
 ಗಳು, ವೃತಾದಿಗಳು, ಎಲ್ಲಾ ಗುರುಗಳು, ಎಲ್ಲಾ
 ದೇವತೆಗಳ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ
 ನಾರಾಯಣನ ಮಹಾಮಹಿಮೆ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು
 ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುವ ವಿಟ್ಟ ಪುರುಷರು ವಿಜಯ
 ದಾಸರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಇವರ ಅಧಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ
 ನಾಯುದೇವರ ಮೂಲಕ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀ
 ವೈಕುಂಠೇಶನೇ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯವೆಸಗಿರುವ
 ನೆಂಬುದನ್ನು ಮಾತ್ರಾ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮರೆಯ
 ಲಾಗದು

ವಿಜಯದಾಸರು ಹರಿಸಾಮ ಪ್ರಭಾವ
 ಸುಳಾದಿ, ಗುರುಭಕ್ತಿ ಸುಳಾದಿ, ರೋಗಪರಿಹಾರ
 ಸುಳಾದಿ, ಧನ್ವಂತರಿ ಸುಳಾದಿ, ಜ್ಞಾನ ಸುಳಾದಿ,
 ದಾಸ ಸುಳಾದಿ, ಪೂಜಾಸುಳಾದಿ, ವ್ಯಾಕುಲ
 ಪರಿಹಾರ ಸುಳಾದಿ, ಪ್ರಾಣಾಗ್ನಿ ಹೋತ್ರ
 ಸುಳಾದಿ, ವೈರಾಗ್ಯ ಸುಳಾದಿ, ಮುಕ್ತಿಯೋಗ್ಯರ
 ಸುಳಾದಿ, ನಾಡಿ ಪ್ರವಣ ಸುಳಾದಿ, ಗುರುಮಂತ್ರ
 ಸುಳಾದಿ, ಭಕ್ತಿ ಸುಳಾದಿ, ನೀತಿ ಸುಳಾದಿ, ಪುಣ
 ಸುಳಾದಿ, ಹೊಲೆಯ ಸುಳಾದಿ, ಆನೆ ಸುಳಾದಿ,
 ಧ್ಯಾನಕ್ರಮ ಸುಳಾದಿ, ಭೋಜನಾನುಸಂಧಾನ
 ಸುಳಾದಿ, ಹರಿಭಕ್ತರ ಲಕ್ಷಣ ಸುಳಾದಿ, ಸಾಧನಾ
 ಸುಳಾದಿ, ಹರಿವ್ಯಾಪ್ತ ಸುಳಾದಿ, ದುರ್ಗಾ
 ಸುಳಾದಿ, ಸಕಲ ಗುರುಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳಾದಿ
 ಗಳು, ಏಕಾದಶಾದಿ ವ್ರತಗಳ ಸುಳಾದಿ, ತುಳಸಿ
 ಸುಳಾದಿ, ಸ್ವಸ್ತಿವ್ರತರಣ ಸುಳಾದಿ, ಗಂಡಕ್ಕಿಯಾ
 ಸುಳಾದಿ, ಪತಿವ್ರತಾಲಕ್ಷಣ ಸುಳಾದಿ, ಪೌರು-
 ಷೇಯ ಅಮೌಷೇಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥ ಮಹಿಮಾ
 ಸುಳಾದಿ, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ ಸುಳಾದಿ-ಹೀಗೆ
 ನೂರಾರು ಪ್ರಮೇಯಪೂರಿತ ಅನನ್ಯವಾದ ಕೃತಿ
 ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಜ್ಞಾನಭಂಡಾರವನ್ನಿತ್ತು ಅನು
 ಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಹಾಮಹಿಮಾ ರಾಧಾ ದ್ವಾರಿ
 ಇವರ ಸುಳಾದಿಗಳು ಪಂಡಿತರುಗಳಿಗೂ ಎಟುಕ
 ಲಾರದಷ್ಟು ಗಹನವಾಗಿಯೂ ಸಕಲಾಗಮ
 ಬೋಧಕವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವರ ಎಲ್ಲಾ
 ಕೃತಿಗಳೂ ಕೇವಲ ವೇದಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ
 ಕನ್ನಡ ತರ್ಜುಮೆಯೇ ಹೊರತು ಅವರ ಸ್ವತಂತ್ರ
 ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವು ಸಕಲ ಪಂಡಿತ
 ಪಾಮರುಗಳಿಂದ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಸ್ವೀಕೃತ
 ವಾಗಲೇಬೇಕು.

ವಿ ಎನಲು ವಿಮಲತೆಯು

ಜ ಎನಲು ಜಯವು

ಯ ಎನಲು ಯಾಗಫಲವು

ರಾ ಎನಲು ರಾಜ್ಯಫಲ

ಯ ಎನಲು ಯಮಭಟೆರ ನೋಯಿಸರೋ ಅವರ ಕುಲವ

ಹೀಗೆಂದು ಅವರ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸಾಕುಮಕ್ಕಳಾದ ಮೋಹನದಾಸರು ವಿಜಯ
 ದಾಸಾರ್ಯರ ಸಾಮಾನ್ಯಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಹುವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತಮ್ಮದೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ
 ನಿರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲ, ಅಕ್ಷರ ಸತ್ಯವಾದುದೆಂಬುದು ಅವರ
 ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದಲೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಲಿದೆ.

ಜಗತ್ತಿಗೆ ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗಿಸುವ ಶ್ರೀ
ಭೃಗು ಋಷಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ
ಅನೇಕವಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿ
ಕೊಂಡರೆ ಮೈಯುಂ ಎನ್ನುವುದು “ಮಹರ್ಷಿ
ಜ್ಞಾಂ ಭೃಗುರಹಂ” ಎಂದು ಗೀತಾದಲ್ಲೂ,
ಐತರೇಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಪಂಚವಿಂಶ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ,
ತೈತ್ತಿರೀಯ ಉಪನಿಷತ್, ಗೋಪಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ,
ಅಥರ್ವಣವೇದ, ಭಾಗವತ ತೃತೀಯಸ್ಕಂದ,
ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ, ಪದ್ಮಪುರಾಣ, ತುಂಗಕಾರಣ್ಯ,
ಬ್ರಹ್ಮಪುರಾಣ, ಮಹಾಭಾರತಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ
ಭೃಗುಋಷಿಗಳ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು

ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲು
ಹತ್ತಾರು ಪುಟಗಳಾಗುವುವು.

ವಿಜಯದಾಸರು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ವೇದವ್ಯಾಸ
ರನ್ನು ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವನಾಥನನ್ನು, ಕೊಲ್ಲಾ
ಪುರದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು, ಪಂಡರಾಪುರದಲ್ಲಿ
ವಿಠಲನನ್ನು, ಮದುರೆಯಲ್ಲಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿ
ಯನ್ನು, ರಾಮೇಶ್ವರದ ರಾಮಲಿಂಗನನ್ನು ಉಡುಪಿ
ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ
ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ
ಅವರ ದರ್ಶನವನ್ನೇ ಮಾಡಿ ಪುನೀತರಾಗಿದ್ದಾರೆ

ಇವರದು 15ನೆ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಕಷ್ಟ ತಾರತಮ್ಯ
ದಲ್ಲಿ, ಇವರು ಗಣೇಶಾಂಶರಾದ ಗೋಪಾಲ
ದಾಸರಿಗೂ, ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಂಶರಾದ ಜಗನ್ನಾಥ
ದಾಸರಿಗೂ, ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರಿಗೂ ವ್ಯಾಸ
ವಿರಲದಾಸರಿಗೂ, ಮೋಹನದಾಸರಾದಿ ಅನೇಕ
ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಗುರುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು
ವಿಜಯದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈಭವವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ
ಗಮನಿಸೋಣ

ಒಮ್ಮೆ ವಿಜಯದಾಸರು ತಿರುಪತಿಗೆ
ಬಂದು ಕಾಲುನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು
ಹಾಡುತ್ತಾ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬೆಳಗಿನ ರೊವಕ್ಕೆ
ಮುಂಜಿಯೇ ಸ್ವಾಮಿಯ ಗುಡಿ ಸಮೀಪಿಸಿ
ಪ್ರಶಾಂತ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮ ಕೃತಿ
ಯಿಂದ ಉದಯರಾಗ ಹೇಳುತ್ತಾ ಸ್ವಾಮಿಯು
ನೆಬ್ಬಿಸಿದರು.

ಭಕ್ತಜನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ || ಪ ||

ಭಕ್ತಜನ ಸಂರಕ್ಷೆ ಭವದುರಿತ ಸಂಹಾರಿ |
ಭಕ್ತರಾಸುರಧೇನು-ತರುವೆ ಚಿಂತಾಮಣಿಯೆ |
ಭಕ್ತರಾಧೀನನೆಂಬುವ ಬಿರುದು ಅನುಗಾಲ
ಪೊತ್ತೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಏಳೋ ಬೆಳಗಾಯಿತು ||ಅ||
ಅಂಬರವು ತಾಮ್ರಮಯವಾಗೆ

ಗರುಡಾಗ್ರಜನು

ಇಂಬಿನಲಿ ತಲೆದೋರೆ ಕಿರಣಗಳು ಹರಡಿದವು
ಅಂಬುಜಾವಿರೋಧಿ ಕಳೆಗುಂದಿ

ತಾರಾನಿಕರವಂಬರದಿ ರೂಪು ಮಾಸಿ
ಕುಂಭಿಣಿಯು ಮುಸುಕಿರ್ದ ಕತ್ತಲೆ

ಪರಿದು ವೋಗೇ

ಅಂಬುಜ ದಳಕೆ ಮರಿದುಂಬಿಗಳು ಎರಿಗಿದವು
ತಾಮ್ರಚೂಡವು ಧ್ವನಿಮಾಡಿ ಕೂಗಿತು

ಸರಸಿಜಾಂಬಕ ಮಂಚದಿಂದೇಳೋ ||೧||

-ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ 8 ನುಡಿಗಳಿಂದ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ
ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ಕೊನೆ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂದಾಸ್ತುತಿ
ಮಾಡುತ್ತಾ -

ನಿಜೈವೇಹಾಕದಿರೊ ನೀರೊಳಗೆ ನೀನಿರೊ ಉ
ಪದ್ರ ಭೂಮಿಗೆ ಕಳೆಯೊ ಕಶ್ಯಪನ

ಸುತನಳೆಯೊ ಸ

ಮುದ್ರರಾಣಿಯ ಪಡೆಯೊ ರಾಮರಾಯರ

ತಡೆಯೊ ಮುದ್ರೆಭೂಮಿಜಿಗೆ ಕಳುಹೊ
ಅದ್ರಿಯನು ಉದ್ಗರಿಸೊ ಮುಪ್ಪುರವ

ಸಂಹರಿಸೊ ಕಲಿ

ಹೃದ್ರ ಕಳೆನಿಜೈ ಸಾಕೆಂದು ಶ್ರುತಿ ಸಾರುತವೆ
ಭದ್ರಮೂರುತಿ ವಿಜಯ ವಿರಲ ವೇಂಕಟ

ಕಾಬ್ರವೇಯ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದೇಳೊ ||೯||

ಎಂದು ದಶಾವತಾರವನ್ನೇ ನಿಂದಾಸ್ತುತಿ
ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿದರು.

ದಾಸ ಪುರಂದರನ ಪಾದವ ಪೊಂದಿದೆನು
ಏಸು ಜನ್ಮನ ಪುಣ್ಯರಾಶಿ ಫಲಿಸಿತೋ ಎನಗೆ
ಕಾಸಿಗಾಗದವನು ಸಾಸಿಂಕೆ ಬಿಲೆಯಾದೆ
ಸೂಸುವ ಭಕುತಿಯಲಿ ಶ್ರೇಶನನಾಮ ಪೀ
ಯೂಷವನು ಉಂಡೆನೊ ಉಚಿತ ಸಾಧನದಿಂದ
ಲೇಸಾಗಿ ಪುರಂದರದಾಸರನ ಪಾಲಿಸಿದ
ಸಾಸಿರಪಾದ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ
ದಾಸರಾ ದಾಸನಾದೆ ದೋಷ ವಿರಹಿತನಾದೆ

|| ೧ ||

ಸುರಲೀಲನಾಗಿ ನಿಕಂಪನೆಂದೆನಿಸಿ
ದ್ವಾಪರಾದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದೆ ಕೆಲವು ದಿನ ಬಿಡದೆ
ತರುವಾಯ ವರ ಕಲಿಯುಗದಲಿ ಈಗ ಜನನ
ಮರಣವಾಗುತ ಬಂದು ಧರೆಯೊಳು ಮೆರೆದು
ಹರಿಕೃಪೆಯಿಂದಲಿ ಇವರ ಸದನದೊಳಗೆ
ತುರುಕುವು ಆಗಿ ಜನಿಸಿದೆನು ಸುಕೃತದಿಂದ
ಸಿರಿಪತಿ ವಿಷ್ಣು ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿರಲನದಾಸರು
ವೇಳಲು ಕವನ ಎರಗಲು ಕರ್ಣಕೆ

|| ೨ ||

ಶ್ರವಣಫಲದಿಂದ ಅವನಿಯೊಳಗೆ ಎರಡು
ಅವನೀಸುರರ ಜನ್ಮವೀಗ ಧರಿಸಿದೆ
ಕವನ ವೇಳಿದೆ ಸಂಸಾರದಲಿ ಇದ್ದು
ಅವಸರನಾಗಿ ಅವಧಿ ಇಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ
ಅವನಿಯೊಳಗೆ ಒಂದೆ ಭವದೊರನಾಗಿ
ಕವಿನಾಮ ವಿಜಯವಿರಲನ್ನ
ದಿವ್ಯನಾಮವನು ಕೊಂಡಾಡುವ ಅಧಿಕಾರಿ ನಾನಾದೆ

|| ೪ ||

ಎಪ್ಪತ್ತು ಮೂರು ವರ್ಷ ಹೊಸ್ಪವೆದೇಹದಲ್ಲಿದ್ದ
ಇಷ್ಟಕಾಯದಲಿ ಅದರಪ್ಪಂತೆ ಬಾಳಿ ತಿರುಗಿ
ಇಪ್ಪತ್ತು ವಂದು ದಿನ
ತಪ್ಪದಲೆ ಸುಲುಭ ನರಕ
ಒಪ್ಪದೆಲೆ ನೋಡಿ ತಿರುಗಿ ಒಪ್ಪನಯ್ಯಾ ಧರೆಗೆ
ಅಪ್ಪಾನಪ್ಪ ಮಹೀಭರ್ತ ವಿಜಯವಿರಲ
ಒಲಿದಿಪ್ಪನು ಇಂದಿನ ಕಿಂತ್ಯಕವಾಗಿ ಎನಗೆ ಬಿಡದೆ
ಗುರುಕೃಪೆಯಿಂದಲಿ ಅರಿದೆ ಈ ತೆರದಿಂದೆ
ಪರಮಾತ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲನಂಘ್ರಿಸಿರಿದೆನೊ

|| ೫ ||

|| ೬ ||

ವಿಜಯದಾಸರು ಹಾಗೇ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರಾಗಿ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಬಹು ಕೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ದರ್ಶನಾ ಮುಂದುವರೆದರು. ಆ ಕೊತ್ತಿಗೆ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ನಿಖರಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಕಾಲ ಮೀರಿಹೋದ ಚಾರರು ಇವರನ್ನು ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ತಡೆದರು, ಒಳಗೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವಿಜಯದಾಸರು ಮತ್ತೊಂದು ಕೃತಿಯಿಂದ-

ನಿನ್ನ ದರಶನಕೆ ಬಂದವನಲ್ಲವೊ ಮಹಾ
|| ಪ ||

ಪುಣ್ಯವಂತರ ದಿವ್ಯ ಚರಣ ನೋಡಲಿ ಒಂದೆ
|| ೨ ||

ಎಲ್ಲೆಡೆ ನೋಡೆ ನೀನೆ ವ್ಯಾಪ್ತನಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಹ ಕಾರಣವಾವುದೋ
ಸೊಡ್ಡಿಗೆ ಕಂಬಹೊಳು ತೋರಿದ
ಮಹಾನುಹಿಮೆ

ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನಯ್ಯ ಬಲ್ಲ ಭಕುತರಿಗೆ || ೧ ||

ನೀನಿದ್ದ ಸ್ಥಾನದಲಿ ಸರ್ವ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ
ನೀನಿದ್ದ ಸ್ಥಾನದಲಿ ಸಕಲ ತೀರ್ಥ
ನೀನಿದ್ದ ಸ್ಥಾನದಲಿ ಸಮಸ್ತ ತಾತ್ಪರಿಕರು
ನಾನಿತ್ತ ಒಂದಷ್ಟು ನೀನಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ
ಪ್ರಭುವೆ || ೫ ||

ಭಳಲಿ ತಿರುಮಲರಾಯ ನಿನ್ನ ಕರುಣಾರಸಕೆ
ನೆಲೆಗಾಣೆ ನೆಲೆಗಾಣೆ ನೆರೆಹೊರೆಯಲಿ
ಒಲಿದು ಬಕುತರಿಗಾಗಿ ಮದುವೆ

ಹವಣಿಸಿಕೊಂಡೆ
ಸುಲುಭ ದೇವರದೇವ ವಿಜಯವಿಠಲರೇ
|| ೭ ||

ಎಂದು ನಿಂದಾಪ್ತುತಿ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರೂ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿಯೆ ಹೊಗಳಿದರು

ಅಂದು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ. ತಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ರಥಾರೋಹನಾದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಪಾಶದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಎನೇನು ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೂ ಅಂದು ಆ ಬ್ರಹ್ಮರಥ ಆಲಾಗದೆ ಮೂಕನೊಬ್ಬನನ್ನೇಲೆ ಬಂದು ವಿಜಯರಾಯರನ್ನ ಆಹ್ವಾನಿಸಲು ತಿಳಿಸಿದ ಮಹಂತರು ವೈಭವದಿಂದ ವಿಜಯರಾಯರನ್ನ ರಥ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಲು

ಸಾಗಿಬಾರಯ್ಯ ನೀನು ಗೋವಿಂದ ವೆಂಕಟ
|| ಪ ||

ಸಾಗಿಬಾರಯ್ಯ ಭವರೋಗದ ವೈದ್ಯನೇ |
ಬಾಗಿ ನಿನಗೆ ಜಿನ್ನಾಗಿ ನುತಿವೆನಿಂದು
ಭಾಗೀರಥಿ ಪಿತ ಭಾಗವತರ ಸಂ |
ಯೋಗರಂಗ ಉರಗಾಗಿಂ ವೇಂಕಟ || ೨ ||

ರಥದ ಮಘ್ಯದಲ್ಲಿವನೆ ರಥಾರೋಹನಾದನೆ
ರಥಾರಂಗಪಾಣೆಯ ದಶರಥ ನೈಪಜಾಲ
ಪಾರ್ಥಗೆ ಒಲಿದವನ ರಥವನೆಡೆಸಿ ಎತಿ
ರಥ ಮಹರಥರ ವಿರಥರ ಮಾಡಿ ಗೆಲಿಸಿದೆ
ಪ್ರಥಮದೈವವೆ ಮನ್ಮಥ ಪಿತ ದೈತ್ಯರ
ಮಥನ ಭಕ್ತರ ಮನೋರಥನೆ ತಾರಾ
ಪಥವರ್ಣನೆ ತವಕಥಾಶ್ರವಣದಲಿ ಸು
ಪಥವನು ತೋರಿಸು ಪ್ರಥಮಾಂಗ

ದೊಡೆಯ || ೧ ||

ಬೊಮ್ಮ ನೊದಲು ಮನೋಹರವರು
ಕಡೆಯಾಗಿ

ನಿಮ್ಮ ದಾಸರ. ಅವರ ಸಮ್ಮಂದಿಗಳ ಪಾದ
ನೆಮ್ಮಕೊಂಡಿರುವಂಥಧನು ನಾಸ ಪುರ್ಣ
ತುಮ್ಮಾನೇಕ ಗುಣಮಹಿಮೆ ವಿಭೂಷಿತ
ರಮ್ಮ ಭರಣಿ ದೇವಿ ಇಮ್ಮಹಿಷೇರ ಕೂಡಿ
ಸಮುಖನಾಗತ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಾ ಬಾ
ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದೆ ಸಿರಿ ವಿಜಯವಿರಲಿ ಅನು
ಪಮ್ಮ ಚರಿತ ಪರಬೊಮ್ಮ ತಿರುಮಲೇಶ || ೫ ||

ಎಂದು ಮಂತ್ರಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರಲು ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಚಿತ್ರರಥ ಮಾರೂ ಮುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ತಾನಾಗಿ ಚಲಿಸತೊಡಗಿತು! ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಾಚಲಸ್ವಾಮಿಗೆ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಭಕ್ತಾ ಗ್ರೀಸರರು ನಮ್ಮ ವಿಜಯದಾಸರು ಆ ಸ್ವಾಮಿ ಮೇಲೆ ನೂರಾರು ಶ್ಲೋಕ ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕೊನೆಗೆ ವಿಜಯದಾಸರು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶನ ಮೇಲೆ ರಚಿಸಿದ ಮಂಗಳಪದ ಒಂದನ್ನು ನೋಡೋಣ ಎಪ್ಪ ಚವತ್ತಾರವಾಗಿದೆ ಅದು.

ಜಯ ಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ಶುಭಮಂಗಳಂ || ಪ ||

ತೊಳಸದಕ್ಕೈಯ ತಿಂಬ ಕೆಲುಬು
ತಳಿಗೆಯಲುಂಬ

ಕೊಳಗದಲಿ ಹಣಗಳನು ಅಳಿದುಕೊಂಬ
ಇಲ್ಲಕಾಸು ಎಂದು ಸುಳ್ಳು ಮಾತಾಡಿದರೆ
ಎಲ್ಲವನು ಕಸುಗೊಂಬ ಕಳ್ಳಧೊರೆಗೆ || ೧ ||

ತನ್ನ ನೋಡೇನೆಂದು ಮುನ್ನೂರುಗಾವುದ
ಬರೆ

ತನ್ನ ಗುಡಿಯ ಪೊಕ್ಕ ಜನರಿಗೆಲ್ಲಾ
ಹೊನ್ನು ಹಣಗಳ ಕೊಂಡು ತನ್ನ
ದರುತನ ಕೊಡದೆ

ಬೆನ್ನೊಡೆಯ ಹೊಯಿಸುವ
ಅನ್ಯಾಯಕಾರಿಗೆ || ೨ ||

ಗಡ ಹಾರವನಾಗಿ ಒಡಿ ದಾನವ ಬೇಡಿ
ದುಡ್ಡು ಕಾಸುಗಳಿಗೆ ಕೈಯನ್ನಿಡಿ

ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ ಜನರ ವಿಡ್ಡೂರಗಳ ಕಳೆದು
ದೊಡ್ಡವರಮಾಳ್ವ ಸಿರಿ ವಿಜಯವಿಠಲಗೆ || ೩ ||

ವಿಜಯದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯಲಹರಿ ಅವರ್ಣನೀಯವಾದುದು. 'ಅ' ಇಂದ 'ಪ್ಪ' ಕಾರ ಪರ್ಯಂತವಾದ ಪ್ರಾಸಾಧಿಕ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ವಿಜಯದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ತಂಬಿದೆ ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ತು, ಇತಿಹಾಸ, ಪುರಾಣ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಭೃಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರಾದಿಗಳು ರಸಸ್ಥಾಯಿ, ಅಂಗ ಉಪಾಂಗ ರಸಾದಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಲಿವೆ. ಭಾಷಾ ಲಾಲಿತ್ಯ, ಭಾಷಾಪ್ರೌಢಿಮೆ, ಪ್ರಾಸ, ಅನುಪ್ರಾಸ ಅದಿವುಷ್ಟ ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸಾದಿಗಳ ಸೊಬಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿದೆ ಇವರ ಕವಿತೆ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿ, ಗುಡ್ಡದರ್ಶನ ಭಾಷತ್ರಯಾದಿ ಅನುಕರಣವಿದೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ ಸಾಂಗತ್ಯ ಪ್ರಾಸಾಧಿಕ ವಾಣಿ ಇದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ನವ ರಸಾಲಂಕಾರಗಳಿವೆ.

ವಿಜಯದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನವರಸ ಎತ್ತಿ ಕಾಣುತ್ತ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಲಿದೆ ಕ್ಷಪ್ತನ ರಾಸಕ್ರೀಡೆ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರರಸವನ್ನೂ, ನರಸಿಂಹ, ಭೀಮಸೇನ ದೇವರ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ವೀರರಸವನ್ನೂ, ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕರುಣಾರಸವನ್ನೂ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಹನುಮ ಭೀಮಾದಿಗಳ ಅವತಾರದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ರಸವನ್ನೂ ರಾವಣ ಹನುಮನ ಸಂವಾದ, ಉರುಟಣೆ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯರಸವನ್ನೂ, ಅಂತೆಯೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭೀಭತ್ಯ, ವೀರ, ರೌದ್ರ, ಶಾಂತಾದಿ ರಸಮಯ ಕೃತಿಗಳಿವೆ

ಇಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವರು ಘೋರತರವಾದ ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ಕೇವಲ ಬಡತನ ಬೇಗೆ ಅನುಭವಿಸಿದರೂ ಭಗವಂತನಿಂದಲೇ ಅಂಕಿತ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸುಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ ವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಅವರ ಮೇಲೆ ಅನುಕಂಪದಿಂದ ಉದ್ಗರಿಸಿ, 75 ವರ್ಷಗಳ ತುಂಬುಜೀವನ ನಡೆಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಭಾಸ್ಕರ ಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿದ ಚಿಪ್ಪಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಯುವ ಸಂವತ್ಸರದ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ದಶಮಿ ಗುರುವಾರದಂದು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಭಕ್ತರನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾ ನೆಲೆಸಿದರು ಈ ಮಹಾನುಭಾವರು ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಸುಜೀವಿಗಳನ್ನು ಅನವರತ ರಕ್ಷಿಸಲಿ.

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಗಳ ಗುರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ ರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯಾಧಿಕರಣ್ಯ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಉಳಿಯಬೇಕಾದರೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕರಣ್ಯವನ್ನು ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ತೊರೆದು ಈಶ್ವರಸ್ಥಳಿ ಏಕ ಮಾತ್ರ ದ್ರವ್ಯತ್ಯಭಾವತ್ವವನ್ನು ಕೈಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಈ ದೋಷತ್ಯಾಗ

ಮುಕ್ತಿಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಏರ್ಪ ಡುತ್ತದೆಯೋ ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿರು ರುವಾಗ, ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಧೈಯವಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ತದನುಗುಣವಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಲೀಲಾವಿಭೂತಿ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ ಮುಕ್ತಿ ಲೋಕ ಅನುಭವರಂಗವಾದುದರಿಂದ

ಅದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಬಾವವಿಧದಲ್ಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೈಫಿಕರಣವೆಂದರೆ ಸಮಸಾಧಿ ಅಂಶತ್ವಕ್ಕೆ ಅದು ಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬಹುದು, ಅಥವಾ ಅಂಶತಃ ಇರಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯನಾದುದು ಸ್ವರೂಪಾಂಶ ಮತ್ತೊಂದು ವೃತ್ತಾಂಶ. ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ತೋರುವುದು ವೃತ್ತಾಂಶದ ವಿಚಾರ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಸ್ವರೂಪ ವಿಷಯವಾದ ಅಂಶದ ತ್ಯಾಗ ಅಂದರೆ ಮೇಲ್ನೋಟದಲ್ಲಿ ಮನುಕಾರನಿವೃತ್ತಿ ಒಳನೋಟದಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಕಾರನಿವೃತ್ತಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಗ್ರಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯಾಧಿಕರಣ್ಯವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು, ಅದರ ಸಾಧನೆಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಮನುಕಾರತ್ವಾಗ ಹಾಗೆಯೇ ಏಕಾಂಕಾರತ್ವಾಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ತನ್ನೂಲಕ ಏಕೈಕ ಆತ್ಮನಾದ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಚೇತನವೂ ಅಚೇತನವಂತೆ ಶರೀರವೆಂದು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿ ವೇದಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಟ್ಟ ಶಾರೀರಕ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ “ಯತ್ಕೋ ವಾ ಇಮಾನಿ ಭೂತಾನಿ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದ ಭಾವವೂ ಸಂಗತವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷಣವು ವಿಶೇಷ್ಯವೂ ಎಂದಿಗೂ ಸ್ವರೂಪವಿಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರದುದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ವಿಶೇಷಣ ಪದಾರ್ಥ ಉಳಿಯಲಾರದು ದರಿಂದ, ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯದ ನಿಲವು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾವನೆಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಸಂಬಂಧ ‘ಅಪೃಥಕ್ಸಿದ್ಧಿ’ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಇರಲಾಗದಿರುವಿಕೆ. ಇದು ವಿಶೇಷಣಭೂತವಾದ ಚೇತನ ಮತ್ತು ಅಚೇತನವರ್ಗಕ್ಕೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಚಿಹ್ನೆ-ಸೃಥಕ್ಸಿದ್ಧಿತಿ ಸೃಥಕ್ ಪ್ರತಿತಿ ಅನರ್ಹತ್ವಂ ಸೃಥಕ್ವ್ಯವಹಾರ ಅನರ್ಹತ್ವಂ ಜ ಜಗತ್” ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಸರಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಶಾರೀರಕ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ “ಶಾರೀರಕ ಮೀಮಾಂಸಾ ಭಾಷ್ಯಂ” ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿ ರಾಮಾನುಜರ ನಿರೂಪಣೆ “ಸಮಂಜಸ” ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿರುಮಲೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾರ್ಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ಭಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂ ಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೇ ಉತ್ತರೀಯ ಅಥವಾ ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



(12ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

“ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರ !ಯೋಗ ಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ತ್ರಿಗುಣಾತ್ಮಕ ಮಾಯೆಯ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣ ಆ ದಿ ಕಾ ರ ವ ನ್ನು ಪಡೆಯುವಷ್ಟರಿಂದಲೇ ನಾನು ತೃಪ್ತಳಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಶೋಭೆಯು ಸಂತಾನದಲ್ಲಿದೆ ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಸಂತಾನಾವೇಕ್ಷೆಯಾಗಿದ್ದೇನೆ!”

ಎಂದಾಗ, ಕರ್ಮಮನು ಸಂತೋಷ ಗೊಂಡು, ತನ್ನ ತಪೋಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಒಂದು ಸುಂದರವಿಮಾನವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಅನುಕೂಲ ಗಳಿದ್ದು ಸುತೋಭಿತವಾಗಿತ್ತು. ದಂಪತಿ ಗಳಿಬ್ಬರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಭೂಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದರು ದೇವೋದ್ಯಾನ, ತ್ರಿಲೋಕಗಳಲ್ಲಿನ ಸುಂದರ ತಮ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ನಂತರ ಸರಸ್ವತೀನದೀತೀರವನ್ನು ಸೇರಿ ಆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿದರು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ದೈವನಿಯಾಮಕ ಸುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭವರಿಸಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಬ್ಬತ್ತು ಮಂದಿ ಕುವರಿಯನ್ನು ದೇವ ಹೂತಿಯು ಹೆತ್ತಳು.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡುದರಿಂದ ಕರ್ಮಮನು ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾದಾಗ, ದೇವಹೂತಿಯು ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿದ ಕಂಗಳಿಂದ ತಡೆದು ವಿನಯಯುಕ್ತಳಾಗಿ ಹೀಗೆಂದಳು.

“ಭಗವಾನ್; ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾದುದ ರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯೇನೂ ನೆರವೇರಿತು. ಆದರೆ ಈ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ವಿನಾಹ ಮಾಡ ಬೇಕು: ನಾನಿನ್ನೂ ನಿಮ್ಮ ಅಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ನೆರವೇರಿಸಿ, ತದನಂತರ ತಾವು ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದು.”

ವಂತೋದ್ಯಾ ರಾರ್ಥವಾಗಿ ಪುತ್ರ ಪ್ರಾ ಪ್ತಿಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಕರ್ಮ ಮನು ಪತ್ನಿಯ ದೂರದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದನು

ಪತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಸಂಯಮ ನಿಯಮ, ತಪ, ದಾನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿ ಗಳಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಲೀನಳಾದಳು

ಸಮಯಾನುಸಾರ ದೇವಹೂತಿಯು ಗರ್ಭ ದಿಂದ ಭಗವಾನನ ಅಂತರೂಪವಾದ ಕಪಿಲನು ಜನಿಸಿದನು.

ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಬ್ರಹ್ಮನು ತನ್ನ ಒಬ್ಬತ್ತು ಪ್ರಜಾಪತಿಗಳೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆತನ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರ ಕರ್ಮಮನು ತನ್ನ ಒಬ್ಬತ್ತು ಕುವರಿಯರಾದ ಕಳಾ, ಅನ ಸೂಯ ಶ್ರದ್ಧಾ, ಹರ್ಷಿಭುಕ, ಅರುಂಧತಿ, ಶಾಂತಿ, ಗತಿ ಕ್ರಿಯಾ ಖ್ಯಾತಿ ಎಂಬು ವರರನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮರೀಚಿ. ಆತ್ರಿ, ಅಂಗೀರಸ ಪುಲಸ್ತ್ಯ, ವಶಿಷ್ಠ, ಅಥರ್ವ ಮುನಿ, ಪುಲಹ, ಕೃತು ಬೃಗು ಎನ್ನುವ ಒಬ್ಬತ್ತು ಪ್ರಜಾಪತಿಗಳಾದ ಮಹರ್ಷಿ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಮರುವೆ ಮಾಡಿದನು.

ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕಪಿಲ ನನ್ನು ಕರ್ಮಮನು ಬೆಳೆಸಿದರೂ, ದೇವಹೂ ತಿಯು ಮಗನನ್ನು ತುಂಬಾ ಪ್ರೇಮ, ಆದ ರ್ಗಲಿಂದ ಸಾಕಿದೊಡ್ಡ ವನನ್ನಾಗಿಸಿ ಮಾಡಿದಳು. ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಆವತಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಈತ ನಿಗೆ ಅಗ್ನಿ ಅಧಿಕಾರ ಬರುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಾಯಿ ದೇವಹೂತಿಯು ಶ್ರಮವಹಿಸಿದಳು. ಈತನು ಸಾಂಖ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದ. ನಂತರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಕರ್ಮಮನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ. ಇದರಿಂದ ವಿರಕ್ತಿ ಗೊಂಡ ಕರ್ಮಮನು ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತಪಸ್ಸು ಮಾಡು ತ್ತಿದ್ದ. ನಂತರ ಪರಮ ಪದವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು

ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಕ್ತಿ ಗೊಂಡ ದೇವಹೂತಿಯೂ ಕೂಡ ತನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವಂತೆ ಮಗ ಕಪಿಲನನ್ನು ಬೇಡಿ ದಳು. ಅಂತೆಯೇ ಆಕೆಗೆ ಯೋಗ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ ಭಗವಾನ್ ಕಪಿಲನು ತನ್ನ ಅಭಿಮತವಾದ

ಸಾಂಖ್ಯಮತವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಖ್ಯತತ್ವದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪಡೆದ ದೇವಹೂತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಧನ್ಯಳೆಂದು ಕೊಂಡಳು. ಈ ಉಪದೇಶಾಮೃತವು ತ್ರೀ ಮದ್ಭಾಗವತದ ತೃತೀಯ ಸ್ಕಂಧದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪ ತೈಲಗನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ಮೂವತ್ತೆರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ವರೆಗೆ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ ನಂತರ ಕಪಿಲನು ತಾಯಿಯ ಆಜ್ಞೆಪಡೆದು ಉತ್ತರದ ಕಡೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ದೇವಹೂತಿಯು ಅದೇ ಅಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾ ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಸತ್ಯಯುಕ್ತ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿಜಸ್ವರೂಪದ ದರ್ಶನ ಪಡೆದಳು. ಇದರ ಮುಖಾಂತರ ಆಕೆಯು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದಳು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸನ್ಯಾಸಗದತ್ತ ನಡೆ ಯುತ್ತ, ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಸೆ ಪಡೆದೆ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಗಳಾಗಿ, ಪತ್ನಿಯಾಗಿ, ತಾಯಿಯಾಗಿ, ಏನೇನು ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕೆಂಬುದಕ್ಕೆ ದೇವಹೂತಿಯು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹೇಗೆ ಯೋಗಸಾಂಖ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬಹುದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಲು ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟು ಅದರ್ಶಪ್ರಾಯಳಾದಳು.

ದೇವಹೂತಿಯು ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಪರಮಶವಿತ್ರವೆಂದೂ ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಸರಸ್ವತಿಯ ತಟದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ‘ಸಿದ್ಧ ಪಥ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೋಷರ ಹಿತಳಾಗಿ ತುದ್ಧಿಗೊಂಡ ದೇವಹೂತಿಯು ಕೊನೆಗೆ ನದಿಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿ ತೊಡಗಿದಳು. ಸಿದ್ಧ ಗಣಗಳಿಂದ ಸೇರಿ ಸಲ್ಪಡುವ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ಹಾಗೂ ನದಿಯು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತವೆ.

(ಆಧಾರಗಳಿಂದ)



(10ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಸರಕೆನೋಳಗೆ ಲಾಭವುಂಟೆ” (142) ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವ ವ್ಯವಹಾರ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಮಾವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಾಯುವುದೇ ಲೇಸು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಗೌರವ, ಮತ್ತೆ ಹಿತನುಡಿ, ಒಳಗೆ ಅಭದ್ರನುಡಿ, ಸಣ್ಣ ಮಾತು, ಇಂತಹ ಅಳಿಯಭೋಜನಕ್ಕಿಂತ ಗೋಪಾಲನೇ ಲೇಸು. (146), ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. “ಸಾರು ಸಾರು ಮನುಜನೇವೆ ಮಾಡಿ ಬಂದು ಬಳಲಿದೆನು (42)” ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಸೇವೆಮಾಡಿ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೆಳಗೆ ಪಾಳೆಯಗಾರರಾಗಿದ್ದ ಅವರ ಸ್ವಾಭಾವವೇ ಇರಬೇಕು “ಅಲ್ಪದೊರೆಗಳ ಜೀತ ಎಷ್ಟು ಮಾಡಿಸ ರೇನು? (130), ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಜೀತ, ಅದರ ಯಾತನೆ ಅಡಗಿದೆ

ದಂಭಾಚಾರಕ್ಕೆ ಕೆಂಡ ನುಡಿ

ದೇವರು ಧರ್ಮಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಭಾವಿತ ರಂತೆ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧಿಸುವ ಡಂಭ ಕರು ಯಾವ ಮತದವರೇ ಇರಲಿ ಅವರಿಗೆ ಕನಕರ ಜಾಟಿಯೇಟು ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ “ಸನ್ಯಾಸಿ, ಜಂಗಮ, ಜೋಗಿ ಜಟ್ಟಿ, ಮೊಂಡ ಬೈರಾಗಿ ನಾನಾ ವೇಷವ ಕೊಂಬುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ” ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆಯಾ ವೇಷಧಾರಿಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ “ಕೆಟ್ಟ ಕೂಗನೆ ಕೂಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಯನು ಹೊರೆಯುವಂಥ ವೊಟ್ಟೆಗುಡುಮುಗಳೆಲ್ಲ ಪರಮ ವೈಷ್ಣವರೆ?” (178) ಎಂಬಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಬೊಜ್ಜು ಬೆಳಸಿ ಧರ್ಮದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ವೈಷ್ಣವರನ್ನು ಅವರು ಬೈಯುವುದು ನೋಡಿದರೆ ತನ್ನದೇ ಅದ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥದ ವರನೂ ಟೀಕಿಸುವ ಅವರ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಪವ್ವತ್ತಿ ಸ್ಪಷ್ಟ. ಯಾವ ಧರ್ಮದವರಾದರೇನು, ಇಂಥಹ ಶತ್ಕರನವರು ಭಂಗಿಸುತ್ತಾರೆ

ಮೂಗು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ನೀರೊಳಗೆ ಮುಳಗಿ ಜಪಮಾಡಿ ಭಾಗವತಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆ ಓದಿ ಬಾಗಿ ಪರಶತಿಯನು ಬಯಸಿ ಕಣ್ಡುವಂಥ ಯೋಗ ತಪ್ಪಿದವರೆಲ್ಲಾ ದೇವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ? (138)

ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕಪಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಅವರು ಕಟವಾಗಿ ಟೀಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ತೀರ್ಥಪಿಡಿದವರು ತಿರುನಾಮ ಧಾರಿಗಳ” (138) ಎಂದು ಕೇಳುವರು. “ನೇಮಿಲ್ಲದ ಹೋ ಮ ನೇ ತ ಕೆ, ಅಂಬರ ತಾಂಬೂಲ, ಬೀಡಲೇಕೆ?” (17) ಅಚಲಭಕ್ತಿ ನಿರ್ವಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಇದೊಂದು ಬೀಡ. “ಗುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲನ ಸ್ಮರಣೋ” (16) ಎಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿಲ್ಲದ ಗುಪ್ತಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ

ಕ್ಷುದ್ರದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆ

ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಸಂಸ್ಕೃತಜನರಲ್ಲಿ ದೇವರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಧೆ, ವ್ಯಾಪಾಸ, ವೇಷ, ಕಾಟಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ರೋಸಿಹೋದ ಕನಕರು ಅಂಥವರನ್ನು ಮಾತಿನ ಮೊನೆಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ದೈವಗಳನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ಕೊಂಡಾಡ ದಿರು ಬೀದಿ ಕೂಳುಂಬ ದೈವಗಳ” (116) ಎಂದ. ನಿಷೇಧಿಸಿದ್ದಾರೆ,

ಉರಿಮಾರಿ ಚಾಮುಂಡಿ ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ
ಕುರಿಕೋಣನೈವೇದ್ಯ ಧೂಪಗಳಿಂದ ..
ಪೂಜಿಸುವರಯ್ಯಾ (130),

ಇಂತಹ “ಡೊಂಬ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ನಂಬದಿರು ಮನವೇ” (139) “ಜೊಳ್ಳು ದೇವರ ಗೊಡವೆ ಬೇಡ” (72) ಎಂದು ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ

ಗಾಳ ಗೊಳರೆಲ್ಲಾ ಕೂಡಿ ಖೂಳದೇವರ
ಮಾತು ಕೇಳಿ
ಹಾಳು ಮಾಡಿ ಕೈಯಲಿದ್ದ ಹೊನ್ನು ಹಣಗ

ಬಾಳುತಿಪ್ಪ ಕುರಿಯ, ಕೋಣವ ಬೀಳು ಬೀಳಿ
ಕೊರಳು ಕೊಯಿ
ಬೀಳಬೇಡಿ ನರಕಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಬಂದೆನೋ (77)
ಗಾಳಗೊಳರೆಲ್ಲಾ ನೇರಿಕೊಂಡು ಕೈಲಿದ್ದ ಹಣವೇ
ಪೋಲುಮಾಡಿ ದೇವರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಗಡಿಗೆ ಗಡಿ
ಕಳ್ಳು ಕೂಡಿದು ರಾತ್ರಿ ಬೆಳಗಾಗುವತನಕ ಮಜ್ಜೆ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಬಾಳುವ ಜೀವಂತ ಕುರಿಕೋಣ
ಗಳ ಕೊರಳು ಕೊಯ್ದು ದೇವತೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ
ತ್ತಿದ್ದರು, ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಣವಧೆಮಾಡಿ ನರಕಕ್ಕೆ ಬೀ
ಬೇಡಿರೆಂದು ಜನರಿಗೆ ಕೂಗಿಹೇಳಿದರು, ಎಲ್ಲವ್ಯೂ
ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಧೆ ವ್ಯಾಪಾನವಲ್ಲದೆ ಬಸ
ಅಥವಾ ದೇವದಾಸಿ ಪದ್ಧತಿ ಕಂಡು ಹೇಸಿ ರೋಗದ

ಸುತ್ತಲವರ ಮಾತುಕೇಳಿ ಗುತ್ತಿಯ ಎಲ್ಲವ್ಯೂ
ಗೊಲಿದ
ಬತ್ತಲಿಂದ ಬಂದವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರು
ಮತ್ತೆ ಬೇವಿನುಡುಗೆಯುಟ್ಟು ಮುಕ್ತಿ ತಾವು
ಪಡೆನವೇ

ತೊತ್ತು ಮಾಯಾಕಾರಿಯವಳಿಗೆ
ಭೀ ಥೂ ಎಂಬರು (72)

ಎಲ್ಲವ್ಯೂ ದೇವತೆಯ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಬತ್ತಲೆ
ಕುಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿ ಮತ್ತೆ
ಅವಳನ್ನೇ ಮಾಯಗಾತಿ, ತೊತ್ತು, ಭೀ, ಥೂ
ಎಂದು ಹಿಂಸಾಳಿಸಿ, ಇದೆಂತಹ ಕ್ಷುದ್ರಭಕ್ತಿ, ಹೀ
ವರ್ತನೆ. ಕನಕರು ಇಂತಹದನ್ನು ಕಂಡು ಸಹಿ
ಲಾರರು, ಇಂದಿಗೂ ಈ ಬಸವಿ ಪದ್ಧತಿ ಉಳಿದ
ಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಈ ಅನ್ಯಾಯ ಅನ್ಯ
ಚಾರವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಸರಕಾರ ಕಾನೂನನ್ನೇ
ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅದೊ ಇನ್ನೊಂದು
ಪೂರ್ಣ ನಿಂತಂತಿಲ್ಲ

ಕನಕದಾಸರು ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ಮೈರಾಗ
ಗಳ ಬೋಧಕರಲ್ಲ. ಸಮಾಜದ ಕುರೀತಿಗಳನ್ನೆ
ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿ ಎಳೆಯನ್ನ
ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ತೀವ್ರ ಕಳಕಳಿಯ
ಗಿತ್ತು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮನಿರೀಕ್ಷಣೆ, ಅನ್ಯ
ಚಾರದ ಖಂಡನ, ನೀತಿಬೋಧನೆ, ಖಂಡಿಸುವ
ಕಟನುಡಿ, ಹಾಸ್ಯದ ಕಟಿಕೆ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಅವ
ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿವೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರಕಾಲ
ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಹಾಡುಗಳ
ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ ಸ್ವಾಭಾವದಿಂದ ತುಂಬಿ
ಅವರ ಹಾಡುಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಅಷ್ಟೆ ಸವ
ಯೋಚಿತ ಆಗಿವೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿವೆ
ಸಂಗೀತದ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಹರಿದ ಅವರ ಸಾಹಿತಿ
ಗಂಗೆ ಜನರನ್ನು ಪಾವನಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಫಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ
ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು
ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ
ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರ ಟೋಲ್
ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್‌ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ
ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ
ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್‌ಗೇಟಿಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ
ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.
—ತಿ. ತಿ. ದೇ.

✽



ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮಂಜುಕುಂದ. ನಾನು ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶದ ಮೌಳಿಮಣಿಯಂತೆ ಬಾಳಿದ ಮುಂಧಾ ಕನ ಮಗ. ಮುಂಧಾಕ ರಯ್ಯೂ ಕರಂಗಿಣ್ಣಿ ತಿಂ ದನ್ನಿ ಅಶ್ವಮೇಧಾದಿ ಮಹಾಕೃತುಗಳನ್ನಾ ಚರಿಸಿದ್ದ ಪುಣ್ಯಜೀವಿ; ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ವಿರತಾನ್ನ ಪ್ರದಾತನಾದ ಆತನು ದಾನ ಶೂರನೆಂದು ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದವನು. ಮರದ ಹಿರಿಮೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಂತ ಯೋಗ್ಯತೆ ಎರಡೂ ಸೇರಿದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ತಂದೆ ಏಕರಾಮರ ಕೀರ್ತಿ ಭಾಜನನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ನಾನು ದೇವಾಸುರ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ದೇವತೆ ಗಳ ನೆರವಿಗೆ ನಿಂತವನು ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶದವರು ಸಂಗ್ರಾಮರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಮಿತಹತ ಪರಾಕ್ರಮ ಸಂಪನ್ನರೂ - ಅರ್ಜುನರೂ ಆಗಿರುವ ಸಂಗತಿ ಜಗಜ್ಜಾಹೀರಾಗಿದೆ. ಒಂದುಸಲ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೂ ಘನಘೋರಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ನನ್ನ ನೆಂಪು ಯಾಚಿ ಸಿದು ಸೈನ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತನಾಗಿ ನಾನು ಆ ಯುದ್ಧ ದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಜಯ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟೆ. ಆ ಭಯಂಕರ ಯುದ್ಧವೆಲ್ಲ ಮುಗಿದು ಜಯಾಪಜಯಗಳು ನಿರ್ಣಯವಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು, ಮಿತ್ರರು, ನೋದರರು, ಸಂಬಂಧಿಕರು, ಪತಿ ಯರು-ಎಲ್ಲರೂ ಮೃತರಾಗಿದ್ದರೆಂದರೆ - ಆ ಯುದ್ಧವು ಅದೆಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ನಡೆದಿತ್ತೆಂದು ನೀವು ಯೋಚಿಸ ಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಕಾಲ ಪುರಸ್ಸನ ಮುಂದೆ ಯಾವುದು ತಾನೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ? ಬಂದು ಬಂದವರು ಪತ್ನಿ ಪುತ್ರರು.... . ಯಾರಾದರೂ ಅಷ್ಟೆ!! ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು? ಸ್ವಜನ ವಿಯೋಗದಿಂದ ಬಹುವಾಗಿ ನೊಂದ ನಾನು ಈ ಅಪಾರ ಸಂಕಟ ವನ್ನು ಮರೆಯುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆಂದು ಯೋಚಿ ಸಿದೆ ಮತ್ತು ಬಂದಂತೆ ಬಹು ದೀರ್ಘಕಾಲ ನಿದ್ಧೆ ಮಾಡಿದೆರೆ.. ಎಂಬ ಆಲೋಚನೆ ಹೊಳೆ ಯಿತು. ಆಗ ನಾನು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ ಸುದೀರ್ಘಕಾಲ ನಿದ್ಧೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಬಿಸ್ತು ವಿಸಿಕೊಂಡೆ. ನಿದ್ಧೆಯ ವರ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು!! ಯಾವುದೋ ಕಾಡಿನ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸುಡೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿದ್ಧೆ ಮಾಡಲಾರಂಬಿಸಿದೆ ಬಹುಶಃ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆ ಯಿಂದ ದೀರ್ಘಕಾಲ ನಿದ್ಧೆ ಮಾಡಿದವರಿಬ್ಬರೇ ಒಬ್ಬ ರಾಮಾಯಣದ ಕುಂಭಕರ್ಣ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಾನು!! ಇಬ್ಬರೂ ಆದನ್ನು ವರವಾಗಿ ಕೂರಿ ಪಡೆದವರು. ಕುಂಭಕರ್ಣನ ನಿದ್ಧೆಯಿಂದ ಲೋಕ

ನಿದ್ಧೆಯಿಂದ ಆತ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರಮಾತ್ಮ ದರ್ಶನ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ನಿಮಗೆ ಸಂದೇಹ ಬರುವುದು ಸಹಜ. ಈಗ ಕೇಳಿ-ಅದ. ಹೇಗೆ ಲಭ್ಯ ವಾಯ್ತೆಂದು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ನಂದ ಗೋಕುಲ ವಿಹಾರಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕಂಸಾಸುರನನ್ನೂ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿದ ಬಲಕ, ತನ್ನ ಅಳಿಯನ್ನು ಕೊಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಮಗಧ ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಜರಾಸಂಧ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ, ಮಧುರಾ ನಗರದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದ ಹುಸೀಸೇಳು ಸಲ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ, ಆದರೇನು! ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಅಪ್ರತಿಹತ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮುಂದೆ ಜರಾಸಂಧ ಸೋಲಬೇಕಾಯ್ತು. ರೋಷ ಜ್ವಾಲೆ ಅಗ್ನಿ ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆ ಯಿತು. ದೇವರ್ಷಿನಾರದರು ಕಾಲಯವನನೆಂಬ ರಾಜನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಮೃದುವಾಗಿ ಪ್ರೇರಿಸಿದರು.

ಸಾಧುಗಳಿಗಾಗಿ

ಎಷ್ಟು ಪರಾಕ್ರಮವಿದ್ದರೇನು? ಎಷ್ಟು ದಿಗ್ವಿ ಜಯ ಸಾಧಿಸಿದರೇನು? ಮಧುರೆಯ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಲಿಸದಿದ್ದರೆ - ನಿನ್ನ ದಾವ ಪರಾಕ್ರಮ? - ಎಂದೆಲ್ಲ ಮೂದಲಿಸಿದರು. ಕೃಷ್ಣ ಯಾರು? ಆತನ ಯೋಗ್ಯತೆಯೇನು? ಸೈನ್ಯ ಬಲವೆಷ್ಟು? ಆತ ನೋಡಲು ಹೇಗಿದ್ದಾನೆ? - ಕಾಲಯವನ ನಾರದ ರನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಆಗ ನಾರದರು ಕೃಷ್ಣನ ಗುರುತು ಹೇಳುತ್ತ-ಆತ ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ನಳಿನೇಕ್ಷಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಂತಹ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾದ ಮುದ್ದಾದ ಮುಖ, ಅಜಾನು ಬಾಹು ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಭನ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಾಸ್ತುಬವಣಿ ಮಾಲೆ ಧರಿಸಿರುತ್ತಾನೆ ಸೀತಾಂ ಬಂಧಾನಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಮಹರ ಕಂಡಲ ದೀಪ್ತಿಗೆ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಭೆಯೂ ಸರಿಸಾಟಿ ಯಲ್ಲ. ಪರಮ ಲಾವಣ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯಾತ- ಎಂದರು.

ಯಾದವರರಸ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ಕಾಲಯವನ ಆಹಂ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಕಾರದಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸಿದ ಆತನ ಅರ್ಧಟೆ ನೋಡಿ ನಾರದರು ಮನಸಿನಲ್ಲೇ ಸಕ್ಕರು ಮೂರು. ಕೋಟಿ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಕಾಲಯವನ ಮಧುರೆಯ ಮೇಲೆ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟಿ ಎವನ ಜತೆಗೆ ಮಗಧ ಜರಾಸಂಧನೂ ಸೇರಿಕೊಂಡರೆ ಮಧುರಾನಗರ ನಾಶವಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಕುಲಬಂಧವರನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನೊಂದು ಉಪಾಯ ಹುಡುಕಿದ.

ಸಮುದ್ರದ ಸಡನೆ ಹನ್ನೆರಡು ಯೋಜನ ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹಾನಗರವನ್ನೇ ತಯಾರಿಸಿದ

ಇದೇ ವಿತ್ತಕರ್ಮ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ದ್ವಾರಕಾನಗರ. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಧ್ವಂಸಮಾಡಲು ಕಾಲ ಯವನ ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಆದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಒಂದು ದಿನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಆಯು ಧವೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಗರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಕಾಲಯವನ, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಿನ್ನುಟಿ, ಹೊರಟ ಕೃಷ್ಣನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯ ಎಲ್ಲ-ಯಾವ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಆತನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಇದೇ ಸೂಕ್ತ ಸಮಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಕಾಲಯವನ ತುಂಬ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟ ದ್ವಾರಕಾನಗರವನ್ನೂ, ದ್ವಾರಕಾಧೀಶನನ್ನೂ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಲು ಸುಸಂದರ್ಭ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿದ ಕಾಲಯವನ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ಸುರಸಂದೋಹವನ್ನಿತ ಚರಣಾರವಿಂದನಾದ ಸ್ವಾಮಿ ಈ ಖೂಳಿನ ಅಬ್ಬರ ಕೇಳಿ ಮನದಲ್ಲೇ ನಕ್ಕಿರಬೇಕು!!

ಕಾಲಯವನ, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಆಪಾದಮೌಳಿ ಪರೈಕ ನೋಡಿದ. ನಾರದರು ಹೇಳಿದ್ದ ಗುರುತು- ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿವೆಯೆಂದು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡ ಕಮಲಸಂಭವಾದಿಗಳಿಗೂ ಸಿಕ್ಕದ

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00 ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30 ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30 ಪ್ರಾ. 8-00
(ಅರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಅರ್ಚನ	ಪ್ರಾ. 8-00 ಪ್ರಾ. 8-30
(ಅರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00 ಮು 12-30
	ರಾ. 7-00 ರಾ. 8-45
	ರಾ. 9-00 ಕ್ಕೆ

* ಶುಕ್ರವಾರ, ಏಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಶ್ವಿನ್ಯಾದ ದಿನ
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿಸುವುದುಗಳು

1. ದೋಷ ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	40-00
3. ಪುಣ್ಯೋಗರ	50-00
4. ಪೂಂಗಲಂ	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೂಂಗಲ್	55-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	90-00
8. ಸೀರ	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,
ತಿರುಪತಿ.

ಪರಾತ್ಪರ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹಿಡಿಯ ಬಯಸಿದ ರೋಷ
ಭೀಷಣನಾಗಿ - ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿ ಜ್ವಾಲೆಯಂತೆ-
ಭಾವಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಯವನನನ್ನು ಕಂಡು-ಕೃಷ್ಣ
ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸುವಂತೆ-ಓಡತೊಡಗಿದ.
ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಕಾಲಯವನನಿಗೆ ಹಾಸ್ಯವೆನಿಸಿತು.
ತಾನೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಓಡಿದ, ಕೂಗಿ ಕರೆದ,
ನಿಲ್ಲಿಂದು ಮೂಡಲಿಸಿದ. 'ಕಂಸಾದಿಗಳನ್ನು ಧ್ವಂಸ
ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಪ್ರರಾಕ್ರಮ ಹೆಚ್ಚಿಂದು
ಮೂರ್ಖರಾದ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರು ಭಾವಿಸಬಹುದೇ
ಹೊರತು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರೂ ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸ
ಲಾರರು. ನನ್ನ ಬಹುಕಾಲದ ಬಯಕೆ ಈ ದಿನ
ಈಡೇರಲಿದೆ. ಯದುವಂಶ ಶಿಖಾಮಣಿಯೆಂದು
ಲೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದಿರಬಹುದು ಆದರೆ
ಈ ದಿನ ನಿನ್ನ ಸತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಕಾಲ ಬಂದಿದೆ.
ಈ ದಿನ ನೀನೆಲ್ಲೇ ಇರು, ಭುವನ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಲ್ಲ
ಗಿರಗಿರ ಸುತ್ತಿದರು ಸಹ-ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ತಿರು
ತ್ತೇನೆ. ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವರು ಬಹುಶಃ
ಯಾವ ಲೋಕದಲ್ಲೂ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.' ಎಂದು
ಮೂಡಲಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದ. ಕೃಷ್ಣ ಮುಂದೆ-ಕಾಲ
ಯವನ ಹಿಂದೆ ಓಡಿದ್ದೇ ಓಡಿದ್ದು. ಹೀಗೇ ಹೋಗಿ
ಹೋಗುತ್ತ ಕೃಷ್ಣ ಒಂದು ಗವಿಯೊಳ್ಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇ
ಶಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡ ಯವನ, ಆ ಗವಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣ
ದಂತೆ ನುಗ್ಗಿದ ಅಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದ ಕೃಷ್ಣ,
ಜಗನ್ನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ
ಆತನೇ ಅನ್ನದಾತ-ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬಂದ ಯವನ
ಸಿಳಿಸಿ ನೋಡಿದ ಕೃಷ್ಣ ಎಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ.
ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯ ಏನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣದು.
ಬಹುದೂರ ಗವಿಯಲ್ಲೇ ನಡೆದು ಹೋದ ಯವನ
ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಡೆ ಯಾರೊ ಮಲಗಿರುವುದಾಗಿ ಗಮ
ನಿಸಿದ-ಮಲಗಿದ್ದವನು ನಾನೆ! ಆದರೆ ಮೂರ್ಖ
ನಾದ ಕಾಲ ಯವನನಿಗೆ ವಾಸ್ತವಿಕವಿಚಾರ ತಿಳಿ
ಯದು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದೆ-
ಏನೂ ನಾಟಕ ಮಾಡುತ್ತ-ಈ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು
ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ ಕೃಷ್ಣ-ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಆ ದುಷ್ಟ-
ಶಾಂತವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ದುರಹಂಕಾರ
ದಿಂದ ಒಡ್ಡು ಬಿಟ್ಟ ಆವನ ಅರ್ಭಟಕ್ಕೆ-ಅವನ
ಪದಾಘಾತಕ್ಕೆ ಇಡೀ ಗವಿ ಪ್ರತಿನಿದಿಸಿತು. ನನಗೆ
ಕೂಡಲೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾಯ್ತು ಇದೇನು ಗಲಭೆ
ಯೆಂದು ಕಣ್ಣೆಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದೆ. ಅಗೊಂದು
ಅದ್ಭುತ ನಡೆಯಿತು. ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಲ
ಯವನ ಧಗಧಗ ಉಂಡು ಬಿದ್ದ!! ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ
ಹಿಡಿ ಬೂದಿಯಾಗಿ ಹೋದ!! ಇದೆಲ್ಲ ಏನೆಂದು
ನೋಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದಾಶ್ಚರ್ಯಕರ
ವಾದ ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಗವಿಯಲ್ಲಿ
ಕೋಟಿ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆದಂತೆ ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವ
ಪ್ರಕಾಶವೊಂದುಂಟಾಯ್ತು. ಆ ಬೆಳಕು ಕ್ರಮೇಣ
ಮಾನವಾಕೃತಿಯಾಯ್ತು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು

ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳಾಕಾರ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ವಾಯ್ತು. ಅದೇನು ಲಾವಣ್ಯ-ಅದೇನು ಕಮನೀ
ಯತೆ-ಅದೇನು ಸೌಂದರ್ಯ!! ರಾಕೇಂದು ಸುಂದ
ರಾಸ್ಯ-ಮಕರ ಕುಂಡಲಾಲಂಕೃತ - ಕಾಸ್ತುಭ
ಮಣಿಮಾಲಾ ವಿರಾಜಿತ - ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಭನಾಂ
ಚಿತ-ಅಜಾನುಬಾಹು-ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿ - ಗಾಂ
ಭೀರ್ಯ, ಸೌಶೀಲ್ಯ-ಸೌಂದರ್ಯ-ಸೌಜನ್ಯ-ಸೌಲ
ಭ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮೂರ್ತಿಭವಿಸಿದಂತಿದ್ದ ಆ ಜಗ
ನೋಪಾಹಾರಕಾರನನ್ನು ಕಂಡು ನಾನು ಬೆರ
ಗಾದೆ ಯಾರೀತನಿರಬಹುದು? ಇಂದ್ರನೇ-
ಚಂದ್ರನೇ? ಅಗ್ನಿದೇವನೇ-ಭಾಸ್ಕರನೇ? ಈ ಭಯಾ
ನಕ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಈ ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿ ಬಿಜಯ
ಮಾಡಿಸಿದ್ದೇಕೆ? ನನಗೊಂದೂ ಬಗೆ ಹರಿಯಲಿಲ್ಲ.
ಧೈರ್ಯವಾಡಿ ಆತನನ್ನೇ ಕೇಳಿದೆ. ಆಗ ಆತನ
ಮುಢು ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿದ ಮುಗ್ಧಗೈಯ
ಸೊಬಗನ್ನು ನೋಡಲು ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಸಾಲದಾ
ಗಿತ್ತು.

"ಮುಚುಕುಂದ, ನಾನಾರು ಗೊತ್ತೇ? ಸನಕಾದಿ
ಯೋಗಿಗಳ ತಪಃಫಲ. ಸಿರಿದೇವಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಬಾಳಿನ ಭಾಗ್ಯ; ಗೋಪ ಕನ್ಯೆಯರ ಪುಣ್ಯಫಲ-
ನಂದ ಯಶೋದೆಯರ ಕಣ್ಣು-ವಸುದೇವ ದೇವ
ಕಿಯರ ಪುತ್ರನಾಗವತರಿಸಿದ ಪರಾತ್ಪರವಸ್ತು-
ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ-ದುಷ್ಪಜನ ಶಿಕ್ಷಕ-ಶಿಷ್ಯ ಸಂರ
ಕ್ಷಕ....."ಎಂದು ಆತ ತನ್ನ ಪರಿಚಯ ನೀಡಿ
ದಾಗ ನನ್ನ ಅನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿ
ತಾನಾಗಿ-ಕೃಪಮಾಡಿ-ನಾನಿದ್ದ ಗವಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ.
ಲೋಕ ಮೋಹಕ ವೇಣುಗಾನಲೋಲನ ಚರ
ಣಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ದಿಂಡುರುಳಬಿದ್ದೆ. ನನ್ನವೈ
ಪುಲಕಿತವಾಯ್ತು - ಸ್ವಾಮಿಪಾದಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ
ಕೃಪಾವಾರಿಧಿಯನ್ನುವುದೇ? ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಜಲಧಿ
ಯನ್ನುವುದೇ? ಈತನನ್ನೇನೆಂದು ಕೊಂಡಾಡ
ಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ತೋಚದೆ ಹೋಯ್ತು. ನನಗೆ
ಹೊಳೆದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಆ ಪುಣ್ಯಮೂರ್ತಿಯನ್ನು
ಕೊಂಡಾಡಿದೆ ಆ ಕೃಪಾಮೂರ್ತಿ ನನ್ನ ಒರಟು
ಮಾತುಗಳಿಂದಲೇ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ

ನಾನು ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದದ್ದು
ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯ್ತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಹೃದ
ಯವೇ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯ ಗವಿಯಾಗಿರಬಾರದೇಕೆ?
ಸುಟ್ಟು ಹೋದ ಆ ಕಾಲಯವನನೇ ನನ್ನ ಅಜ್ಞಾ
ನವಾಗಿರಬಾರದೇಕೆ! ಕತ್ತಲೆ ನಾಶವಾದ ಮೇಲೆ
ತಾನೆ ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿಯ ಭವ್ಯದರ್ಶನ? ನಾನು
ಆ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಧನ್ಯನಾದೆ-
ಆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ವಾರಿಧಿಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋದೆ.

ಈ ನನ್ನ ಕಥೆ-ನನ್ನ ಅನುಭವ-ನಿಮಗೆ ಬೇಸರ
ವಾಗಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ!!

(8 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಲ. ಶಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮನಾಗಿರುವ
ಈ ಅಭಿಗಮನ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವನ್ನಾ ಮು
ಸ್ತರಣೆ ಅಭಿಗಮನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ರಚನಾಕಾರನ
ಅಂಕಿತ(ಮುದ್ರಿಕಾ) ಇರುತ್ತದೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ
ಬಾಪ -ರುಖಮಾದೇವನವರ (ಜ್ಞಾನದೇವನವರು)

ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಜ್ಞಾನದೇವನು
'ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸರ್ವರಿಗೂ ಮುಕ್ತಿ ಲಭಿಸುವುದು'
ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಾರಿದ. ಭಗವಂತನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ
ಸರ್ವರೂ ಸಮಾನರು ಎಂಬ ನಿಚಾರವನ್ನು ಮನ
ದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಅವನ ಮಾನವಪ್ರೇಮವನ್ನು
ವಿಶ್ವಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಆರುಹುವ ಭವ್ಯ
ಸಾಲುಗಳಿವು:

ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಕೂ ಒಡೆಯನಾದ ಭಗವಂತನು
ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ನೇನೆಯಿಂದ
ಸಂತ್ಸಪ್ತನಾಗಲಿ

ಸಂತ್ಸಪ್ತನಾಗಿ ನನಗೆ ಈ ಕೃಪೆಯನ್ನು
ಕರುಣಿಸಲಿ
ದುಷರು ತಮ್ಮ ದುಷ್ಕೃತ ಬಿಡುವಂತಾಗಲಿ,
ಪ್ರೇಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಲಿ
ಎಲ್ಲರನ್ನು ವಿಶ್ವಪ್ರೇಮವೇ ಆಳಲಿ
ಪಾಪದ ಕತ್ತಲೆ ಕಳೆಯಲಿ
ಸತ್ಯಧರ್ಮದ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು
ಬೆಳಗಲಿ

ಎಲ್ಲರ ಆಶೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು ಈಡೇರಲಿ
ಭಗವಂತನ ಭಕ್ತ ಸಮೂಹದ ಕ್ಷಪಾಟಾಕ್ಷವು
ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಲಭಿಸಲಿ
ಪ್ರಪಂಚದ ಜನರೊಡನೆ,
ಜಲಿಸುವ ಆಶಾವೃಕ್ಷಗಳು
ಜೀವಂತ ಆಶೀರ್ವದಿಸುವವರು
ಮಾತನಾಡುವ ಅನ್ಯತ ಸಮುದ್ರಗಳು
ಅಮರು ಕಲಂಕುಹಿತ ಚಂದಿರರು
ಅಥವಾ ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ದೈಹಿಕಯಾತನೆ
ನೀಡದ ಸೂರ್ಯರು
ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಸಕಲ ಸುಖಸಂತೋಷ
ಲಭಿಸಲಿ

ಪೂರ್ವಜರ ನಿರಂತರ ಭಕ್ತಿ ಅವರಲ್ಲಿ
ಅವತರಿಸಲಿ
ಭಗವಂತ ಉತ್ತರಿಸಿದ, ತಥಾಸ್ತು!
ನೀನು ಕೋರಿದುದೆಲ್ಲವೂ ನಡೆಯಲಿದೆ
ಈ ಭಗವದ್ವಾಕ್ಯವನ್ನಾ ಲಿಸಿದ ಜ್ಞಾನದೇವ
ಸಂತೋಷಗೊಂಡ.

— (ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿ 18.1772-80, ಪು 682)

ಜ್ಞಾನದೇವನಿಂದ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿತು, ತಲೆ ಊರಿತು.
ತಾತ್ಪರ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಸಾಹಿತ್ಯಕವಾಗಿಯೂ
ಮನೋನ್ವಿತಿ ಗಳಿಸಿದ ಈತ ಮರಾಠಿ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥದ
ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಅನುಭವ ರತ್ನ, ದಿವ್ಯ
ಮಾನವ. ಅವನ ಜೀವನದಿಂದ, ಕೃತಿಗಳಿಂದ
ಪ್ರೇರಣೆಗೊಂಡ ಅವನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯೇ ನಡೆದ
ವರು ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ಅವರ ಪೈಕಿ ನಾನು
ವೇವ, ಗೋರಾ ಪ್ರಮುಖರು, ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು.



ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು
ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ
ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ
ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಹಿಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು,

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರು (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30, ಸಂಜೆ 4-30

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ , ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್.
(ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ

ಭಕ್ತ ಕವಿ ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್

16ನೆಯ ಶತಮಾನ ಭಾರತದ ಭಕ್ತಿ ಜಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಾಲ. ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಜನ ಬೇಸತ್ತು ಮತಾಂತರ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಹೀಗೆ ಮಾನಸಿಕ ವಾಗಿ ಕೆಂಗೆಟ್ಟಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಲು ಭಕ್ತಿ ಜಳುವಳಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಕವಿ ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್ ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಜನರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮಾಡಿಸಲು ಮುಂದಾದ.

ವಿದೇಶೀಯರಾದ ಅರಬರು ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ 16ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಆಗ ಕೇರಳ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ರಾಜ್ಯಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು ಭಿನ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜರು ಪರಸ್ಪರ ಅಂತಃಕಲಹಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು, ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ವಿದೇಶೀಯರು ಇವರ ಅಂತಃಕಲಹಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಕಾರಣರಾದರು. ಜನರ ಜೀವನಕ್ರಮ ಉಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಪೋಲವಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್ ಹುಟ್ಟಿದ.

ಈತ ಪೊನ್ನಾನಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ತಿರೂರಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ತುಂಜನ್ನರಂಬು ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ 16ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ. ತಂದೆ ಒಬ್ಬ ನಂಬೂದಿರಿ, ತಾಯಿ ನಾಯರ್ ಹೆಣ್ಣು. ಈತ ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಈತನ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರನ್ನು ಶಂಕರ ಅಥವಾ ರಾಮ ಎಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈತನ ಪೂರ್ಣಹೆಸರು ತುಂಜತ್ತು ರಾಮಾನುಜನ್ ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್ ತುಂಜತ್ತು ಎಂಬುದು ಮನೆತನದ ಹೆಸರು. ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್ ಎಂದರೆ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವಾತ (ಎಳುತ್ತ-ಅಕ್ಷರ, ಅಜ್ಜನ್

ಆಚಾರ್ಯ. ಗುರು)ಎಂದರ್ಥ. ಗುರು ಮರವೊಂದರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಈತನಿಗೆ ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಯಿತಂತೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಮಲಯಾಳಭಾಷೆಗೆ ಒಂದುಹೊಸ ಆಯಾಮ ಕಲ್ಪಿಸಿದ. ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್ 'ಹರಿನಾಮಕೀರ್ತನಂ', 'ರಾಮಾಯಣಂ ಇರುಪತ್ತಿನಾಲು ವೃತ್ತಂ', 'ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣ ಕಿಳಿಪಾಟ್ಟು', 'ಮಹಾಭಾರತ ಕಿಳಿಪಾಟ್ಟು', 'ಭಾಗವತ' ಮತ್ತು 'ಚಿಂತಾರತ್ನ' ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಹರಿನಾಮಕೀರ್ತನಂ

ಇದು ಈತನ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಕೃತಿ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಮಾಲೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೊದಲು ಮತ್ತು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕಾರವಾಕ್ಯವಿರುವ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿವೆ. ಈತ ವಿದ್ಯಾಗುರುವಾದ್ದರಿಂದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲು, ಭಕ್ತರು ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಲು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ರಾಮಾಯಣ ಇರುಪತ್ತಿನಾಲು ವೃತ್ತಂ

ಇತರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯವೂ 'ಹರಿನಾರಾಯಣ ನಮಃ ಹರಿಗೋವಿಂದ' ಎಂಬುದರಿಂದ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ರಾಮಾಯಣದ ಮುಖ್ಯ ಘಟನೆಗಳನ್ನು 24 ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಹರಿಯ ಕೀರ್ತನೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣ ಕಿಳಿಪಾಟ್ಟು

ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್ ಬ್ರಂಹಾಂಡ ಪುರಾಣದ ಒಂದು ಭಾಗವಾದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಮಲಯಾಳಕ್ಕೆ ತಂದ. ಎಲ್ಲರೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಮೂಲವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಈತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣವನ್ನೇ ಆಯ್ದು ಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣ ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಏಕೆಂದರೆ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಕಂಗಾಲಾಗಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಬೇಕಾದದ್ದೇ ಈತನ ಪ್ರಧಾನ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನಭಾವವಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದಾನೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ರಾಮನನ್ನು ಕೇವಲ ಅದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದರೆ ಈತ ಅವನನ್ನು (ರಾಮ)ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರವೆಂದು ದೈವತ್ವಕ್ಕೇರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ, ಅರಣ್ಯಕಾಂಡ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಕಾಂಡ, ಸುಂದರಕಾಂಡ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಕಾಂಡ ಎಂಬ ಆರುಕಾಂಡಗಳಲ್ಲಿ 2988 ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

ರಾಮಣವಧೆಯೇ ರಾಮನ ಜನನದ ಗುರಿ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಮಣ ಒಯ್ಯುವುದು ಮಾಯಾಸೀತೆಯನ್ನು, ನಿಜವಾದ ಸೀತೆಯನ್ನಲ್ಲ. ರಾಮಣ ರಾಮನಿಂದ ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ರಾಮನ ಸ್ತುತಿಯೇ! ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಗಾಗಿಯೇ ರಾಮಣ ಸೀತೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದನಂತೆ! ರಾಮನನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸ

ಕುಮಾರಿ ಎ. ಎಂ. ದೇವಿ

ಜೇಕೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ರಾಮನ ಗುಣಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಾ ಕವಿ ಭಕ್ತಿ ಪರವಶನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಉದಾ-

ಸುಂದರಂ ರಾಮಜುದಿರಂ ಪರಮಾನಂದ
ಮಿಂದಿರಂ ಇಂದ್ರಾದಿ ವೃಂದಾರಕವೃಂದ
ವಂದಿತಂ ಇಂದಿರಾ ಮಂದಿರೋರುಸ್ಥಲಂ
ಇಂದ್ರವರಜಂ ಇಂದೀವರಲೋಚನಂ

ಅ.ಕಾಂ

ಜೀವನ ನಶ್ವರವೆಂದೂ, ಮೃತ್ಯು ಅನಿ
ವಾರ್ಯವೆಂದೂ, ಸುಖ ದುಃಖಗಳು ಒಂದೇ
ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳೆಂದೂ ಜನರು
ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನುಂತೆ
ಈ ಕವಿ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
ಪಿತ್ಯ, ಮಾತೃ, ಭಾತ್ಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು
ರಾಮನ ಜೀವನದ ನಿರೂಪಣೆಯ ಮೂಲಕ
ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣ ಸಂಸ್ಕೃತ
ಕಾವ್ಯದ ರೂಪಾಂತರವಾದವರೂ ಸ್ವತಂತ್ರ
ಕೃತಿಯೇನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.
ಮೂಲಕೃತಿಯನ್ನೇ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಅನು
ಸರಿಸಿದರೂ ಉಚಿತವಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಾಲ
ಕಾಲದ ವರ್ಣನೆ, ಪರಶುರಾಮನೊಡನೆ
ಯುದ್ಧ, ಶೂರ್ಪನಖಿ ಪ್ರಸಂಗ, ವಾಲಿವಧೆ
ಲಂಕಾದಹನ, ರಾಮಣಯುದ್ಧ ಮುಂತಾದ
ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದರ
ಜೊತೆಗೆ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಮತ್ತು
ಪಾತ್ರಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದಗ್ಧತೆಯನ್ನು
ತೋರಿದ್ದಾನೆ.

ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಿಳಿ
ಪಾಟ್ಟು ಎಂಬ ಹೊಸಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.
ಏಕೆಂದರೆ ಸಮಾಜದ ನಿಮ್ಮವರ್ಗದ ಜನ
ನೇರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೇಳ
ಬಾರದೆಂಬ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಅಂದು
ಇತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಒಂದು ಕಾಲ್ಪನಿಕ
ಪಕ್ಷಿಯ ಮೂಲಕ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಥಾ
ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡಿದ. ಆ ಗಿಳಿ ಶುಕಮು
ಹರ್ಷಿಯ ಸಂಕೇತವೆಂದೂ, ಸರಸ್ವತಿಯ
ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಪಕ್ಷಿಯೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆಂದು ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಗಿಳಿಗೆ

ಆಹಾರ ಕೊಟ್ಟು ಕಥೆ ಮುಂದುವರಿ
ಸುತ್ತಾನೆ. “ಓ ಪ್ರೀತಿಯ ಗಿಳಿಯೇ ರಾಮನ
ಕಥೆಯನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಹೇಳು ಬಾ ಎಂದು
ಕಥೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮಹಾಭಾರತ ಕಿಳಿಪಾಟ್ಟು

ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಿಳಿಪಾಟ್ಟು ಶೈಲಿಯಲ್ಲೇ
ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ ವ್ಯಾಸಭಾರತವನ್ನೇ ಅನು
ಸರಿಸಿ ಕಥೆಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ರಾಮಾಯಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಭಾರತ ಈತನ
ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕೃತಿ. ಕೇರಳದ ಅಂದಿನ ರಾಜ
ಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ
ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮಹಾಭಾರತದ ಭಾಷಾಂತರ
ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಸಮುದ್ರವನ್ನು
ವಿಶಾಲವಾದ ಮೂಲ ವ್ಯಾಸಭಾರತವನ್ನು
ಸಂಗ್ರಹ ಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಕವಿ ಪಾಂಡವರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳು
ತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ
ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಚೇರುಶೈಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು
ಶೃಂಗಾರನಾಯಕನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದರೆ ಎಳು
ತ್ತಜ್ಜನ್ ಗಂಭೀರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರ
ಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಯ ವರ್ಣ
ನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ
ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯಾಗಿ ಗೀತೊಪದೇಶ
ಮಾಡುವ ಗಂಭೀರ ಗುಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್. ಯುದ್ಧ
ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಈತ ಬಹಳನಿಪುಣ. ಭೀಮ
ದುಶ್ಯಾಸನನನ್ನು ವಧಿಸುವ ಒಂದು ರಾತ್ರ
ರಸವರ್ಣನೆ ಯನ್ನು ನೋಡೋಣ

“ಭೀಮ, ದುಶ್ಯಾಸನನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು
ಹಿಡಿದು ಕೆಡಹಿ ತುಳಿದು ಅವನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ
ಕುಳಿತು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ದೇವತೆಗಳೂ ಮನು
ಷ್ಯರೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಖಡ್ಗ
ವನ್ನೆತ್ತಿ ಆತನ ಎದೆಯನ್ನು ಸೀಳಿ ತನ್ನ ನಖ
ಗಳಿಂದ ಅವನ ಎದೆಯ ಮೂಳೆಯನ್ನು
ಪುಡಿ ಮಾಡಿದಾಗ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಹರಿಯು
ತ್ತಿದ್ದ ಕೆನ್ನೆತ್ತರನ್ನೆಲ್ಲ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಆಕಂಠ
ಪ್ರಮಾಣ ಕುಡಿದು, ಕರುಳುಗಳನ್ನು ಬಗೆದು
ಹಾರವನ್ನಾಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಭೂಮಿಯು

ನಡುಗುವಂತೆ ಕುಣಿಕುಣಿದು ಧೂಳನ್ನೇ
ಬಿಚ್ಚಿ ಆಕಾಶವೆಲ್ಲ ಆ ಧೂಳಿನಿಂದ ಮಸುಕು
ವಂತೆ ಮಾಡಿದ.”

ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶರೀರಗಳನ್ನು
ನೋಡುತ್ತ ದುರ್ರೋಧನನ ಶರೀರವನ್ನು
ನೋಡಿ ಗಾಂಧಾರಿ ಚಿತ್ತಕ್ಷೋಬಗೊಂಡು
ಪ್ರಲಾಪಿಸುವ ರೀತಿ ಮನಕಲಕುತ್ತದೆ.

“ಹಂಸತೂಲಿಕಾತಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸುವ
ನಿನಗೆ ಈ ಕಲ್ಲು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಭೀಮನ ಭೀಷಣ
ವಾದ ಗದಾಘಾತದಿಂದ ತೊಡೆಗಳನ್ನು
ಮುರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿರಬೇಕಾದ ಸ್ಥಿತಿ
ಬಂತೇ! ದೇವಾ ನಾನಿದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆ”
ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತ ಹಿಡೋಡಿ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ
ಹೊರಳಿ ಮೂರ್ಛಿತಳಾದಳು.

ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ
ಲಾಲಿತ್ಯಗೊಂಡು ಹೃದಯಗಾಮಿಯಾಗಿ
ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಕಣ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಕುಂತಲೆ
ಯನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಡುವ ದೃಶ್ಯ ಈ ಮುಂದಿ
ನಂತಿದೆ.

“ತಂದೆಯನ್ನು ಆಗಲಬೇಕಾದ ದುಃಖ
ದಿಂದ ಶಕುಂತಲೆ ಕಣ್ಣಿರುಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಣ್ಣೀ
ರಿನ ಹನಿಗಳು ಅವಳ ಕುಷಗಳ ಮೇಲೆ ತೊಟ್ಟು
ಕುತ್ತಿದ್ದವು; ಮುನಿಪುಂಗವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗ
ನೊಂದಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ಗದ್ದದಕಂಠ
ಳಾಗಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬಂದಳು. ಆಗ ಆ ಮುನಿಗಳು
ಅವಳ ಮಗನನ್ನು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುತ್ತ-ಭೂಮಿ
ಪಾಲಕನಾಗಿ ಗುಣವಂತನಾಗಿ ಬಾಳು-ಎಂದು
ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು. ಆ ಮುನಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರು
ತೊಟ್ಟುಕೊತ್ತು. ಹೃದಯಸ್ಥೈರ್ಯ ಕಳ
ಚಿತು. ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ
ಮಹಾವನಿ ಕೊಡ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ
ರಂತೆ ದುಃಖಕ್ಕೊಳಗಾದರು.”

ಯಾವುದೇ ರಸಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮೂಲ ಇದೇ
ಬಗೆಯ ತನ್ಮಯತೆಯನ್ನು ಎಳುತ್ತಜ್ಜನ್
ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಾತ್ರಗಳು ಸಂತೋಷ
ಗೊಂಡಲ್ಲಿ, ದುಃಖಗೊಂಡಲ್ಲಿ, ಕ್ಷೋಭೆ
ಗೊಂಡಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಯೇ ಆಗಿರಲಿ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ
ವಾಗಿ ಉಳಿಯುವ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ

(37ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

(6ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಯಜಸ್ಸು, ಅಥರ್ವ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವವರೂ, ದೇವ ಪಿತೃ, ಭೂತ, ಮಾನವ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ ಎಂಬ ಪಂಚಯಜ್ಞ ಮಾಡುವವರೂ ಯಜನ, ಯಾಜನ, ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ದಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಗ್ರಹ ಎಂಬ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವವರೂ, ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸುವರು

“ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹಮಾಡಿ, ಹಸಿವು ಭೋಗ, ನಿದ್ರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನಾಶಮಾಡಿ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ತದೈಕಧ್ಯಾನ ಪರರಾಗಿ ಹಿಳ್ಳೆಯ ಮತ್ತು ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಪುನರ್ಜನ್ಮವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಯೋಗಿಗಳು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಲ್ಲರು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ

ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರರ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಶಿರಿಯಮಡಲ್ ಮತ್ತು ಪೆರಿಯಮಡಲ್. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮಗೆ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರಳಾದ ಸತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಸತ್ತಿಯು ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇದರ ಫಲಿತಾಂಶವಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ವಿಷಯ ವೇದನೆ, ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರ ವಸ್ತುವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ

ಕುಸಿದು ನಿಶ್ಚೇತನಗೊಳ್ಳುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಮಡಲ್ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಶರಣಾಗತಿ ತತ್ತ್ವದ ಅರಣ್ಯ ಅಂಗವಾದ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಅಶ್ರಯಿಸದೆ ಬೇರೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನುಗ್ರಹ ಆಥವಾ ಅನಂತ ಕರುಣೆಗಾಗಿ ಕಾದಿರುವ ಅಸಹಾಯಕತೆಯ ಸ್ಥಿತಿ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಗತ್ಯದ ಅಂತರಿಕ ಮನೋಭಾವನೆ ಯನ್ನು ಮಡಲ್ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವುದು. ಪರಮಾತ್ಮನ ದಯೆಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಧಾರ್ಮಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಆಂಡಾಳ್, ಶರ ಕೋಪರು ಮತ್ತು ಕುಲಶೇಖರರ ದಿವ್ಯ ಪ್ರೇಮದ ಅಮಲಿಗಿಂತ ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರರ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರೇಮವು ಬಹು ಸೀವ್ರತರದ್ದಾಗಿದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ದೇವಾಲಯ ಪ್ರಾಕಾರ, ಗೋಪುರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವೂರಿತ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪೆರಿಯ ಮಡಲಿನಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರರು ತಿಳಿಸಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಚೇತನನ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ವೇದ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಋಷಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮ, ಮೋಕ್ಷ ಎಂಬ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳು ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾದುವು.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮರಣಾನಂತರ ಪಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು ಮೋಕ್ಷ. ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಆನೇಕರು ಕಠಿಣ ವ್ರತಾಚರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದೇಹವನ್ನು ದಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಐಹಿಕ ಐಶ್ವರ್ಯ ಪಡೆಯುವುದೂ ಕಷ್ಟ. ಅದುದರಿಂದ ಮಾನವನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದುದು, ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಗಳೆರಡು. ಇವೇ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಬೇಕು. ಪರಮಾತ್ಮನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯು ದಿವ್ಯ ಮತ್ತು ಶಾಶ್ವತವಾದುದು ಉಮಾ, ಸೀತೆ, ವೇದವತಿ. ಉಲೂಪಿ - ಮುಂತಾದವರು ತಮ್ಮ ಪತಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ತೋರಿಸಿ, ಪೋಷಿಸಿ ಅಂತಹ ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಹೀಗೆಂದು ಮಡಲಿನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರರು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಆಶು, ವಿಸ್ತಾರ, ಮಧುರ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಿಧ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಅವರ ತಬ್ಬರಜನಾಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅಸಾಧಾರಣವಾದುದು. ಅವರ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಸ್ವರಮೈತ್ರಿಮೇಳವುಳ್ಳ ಮಧುರ ಸಾಂಗತ್ಯದಂತೆ, ಸೊಗಸಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಪಾಕುರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವಾಗಲೇ ಭಗವದನುಭವ ಭಾವನೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. “ಈ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಹಾಡುವುದರಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯದೊಳಗೆ ನೀನಿರುವೆ, ಎಂಬ ದನ್ನು ನೀನೇ ತೋರಿಸಿದೆ” ಎಂದು ಆಳ್ವಾರರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಪ್ರಾಸ, ಪ್ರಮಾಣ ವಿನಾಸ, ಧ್ವನಿ ಎಲ್ಲವೂ ಕರ್ಣಾನಂದಕವಾಗಿ, ಆತ್ಮಪರವಶತೆಯ ಮೋಹಕವನವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸೊಬಗನ್ನು ಭಕ್ತರ ಇಂದೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಆತ್ಮಾನಂದ ಸುಖವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಪಡೆಯುವಂತಾಗಲಿ.

ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು “ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ” ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. ಡಿಸೆಂಬರ್ — 1985

ಮಹಾಭಾರತ

— ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ರಮಣಮಹರ್ಷಿ

— ಸಿ. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ವಾರಣನಾಯಿರಂ

— ಕೆ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಶಬರಿಮಲೆಯ ಅಯ್ಯಪ್ಪ

— ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ಕೆ. ಭಟ್

ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ

— ಕೆ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು ಬರೆಯಿರಿ — ಮೆಲ್‌ಫೀರ್ ಅಫೀಸರ್ ಸೆಲ್‌ವಿಂಗ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುವತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಡಿಸೆಂಬರ್ 1985

9. ಸೋಮವಾರ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಸೋಮ-ವಾರಾಭಿಷೇಕ.
11. ಬುಧವಾರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನೋತ್ಸವಾರಂಭ.
16. ಸೋಮವಾರ ಧನುಸ್ಸಂಕ್ರಮಣ
22. ಭಾನುವಾರ ವೈಕುಂಠ ಏಕಾದಶಿ, ಮುಕ್ಕೋಟಿ ಏಕಾದಶಿ, ಗೀತಾ ಜಯಂತಿ
23. ಸೋಮವಾರ ಮುಕ್ಕೋಟಿ ದ್ವಾದಶಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣೀ ತೀರ್ಥ ಮುಕ್ಕೋಟಿ
24. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ಸವಾರಂಭ.
26. ಗುರುವಾರ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ, ದತ್ತ ಜಯಂತಿ.
27. ಶುಕ್ರವಾರ ಆದ್ರಾಪದರ್ಶನೋತ್ಸವ.

ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಐದು ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದಾದರೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ತಿಳಿಸಿದರು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣೆ ಸಂಸ್ಥೆಯು, ಮೂರು ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಮರು ಫಿಲಿಂ ಪ್ರೊಜೆಕ್ಟರ್‌ಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೂ ಈ ಯೋಜನೆ ಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗುವುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಪಾಕಶಾಲೆಯನ್ನು ಆಧುನಿಕೀಕರಣಗೊಳಿಸುತ್ತ ಮೊದಲಿಗೆ 20 ಶತಾಂಶ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಿದೆಯೆಂದೂ ಇದಕ್ಕಾಗಿ 5 ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳು ವೆಚ್ಚವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 6 ರಂದು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಹಿಮಾಯತ್ ನಗರದ ಬಾಲಾಜಿ ಭವನದ ಬಳಿ ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ರಾಮಾರಾವ್ ಅವರು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಶಿಲಾನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ಐದು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲೆರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಹನ ನಿಲ್ದಾಣ, ಕಾರ್ಯಾಲಯಗಳೂ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವೂ, ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೀ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವೂ ಇರುವುವು.

ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು 30 ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಕಟನೆಗಳನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಇನ್ನಿತರಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿನ ಕೆಲಸುಗೂ ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳ ಕ್ಯಾಪೆಟ್ ಬಿಡುಗಡೆ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳ ಎರಡು ಕ್ಯಾಪೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋಡ್ಲಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಿ. ಕೆ. ಡಿ. ವಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾಜು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಎರಡು ಕ್ಯಾಪೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಎಂ. ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ, ಶ್ರೀ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದ್ ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ವರನಾಯಡು, ಶೀಮತಿ ಎಸ್. ಜಾನಕಿ, ಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಪಿ. ಶೈಲಜ ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕಾಮಿಶೆಟ್ಟಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸೂ ಅವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಹಾಗೂ ಇತರರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.



